

किया गया और राखी आदि ग्रन्थ लिखे गये । इस पर अपभ्रंश और प्राकृत भाषाओं का गहरा प्रभाव है ।

मुसलमानों के भारत में आ जाने से हिन्दू धर्म की रक्षा के लिये फिर धार्मिक आन्दोलन हुआ, और भक्ति भावना का जनता में प्रचार-प्रसार किया गया । इसके लिये दो प्रान्तों की बोलियों को साहित्योन्नित रूप से विकसित किया गया । वल्लभ संप्रदाय के कृष्ण-भक्ति-काव्य के लिये तो ब्रजप्रान्त की ब्रजभाषा का शीरसेनी प्राकृत में और रामानंदीय संप्रदाय के राम भक्ति-काव्य के लिये अवध प्रान्त की अवधी भाषा का अर्ध-मागधी से उद्भव हुआ । इनके साथ ही मुसलमानों ने मेरठ, मुल्तानशहर आदि प्रान्तों की बोली को जिसे खड़ी बोली कहा जाता है, अपनी व्यावहारिक बोली के रूप में अपनाकर फारसी से प्रभावित करते हुए साहित्यिक रूप देकर उर्दू के नाम से ला उपस्थित किया ।

इस प्रकार तीन भाषायें तैयार हो गईं । यद्यपि अन्य प्रान्तों में भिन्न-भिन्न बोलियाँ बराबर चलती रहीं, जैसे बुन्देलखंड में बुन्देली । इन प्रान्तीय बोलियों से उक्त ब्रजभाषा और अवधी प्रभावित भी हुईं । लगभग १६०० ई० से १८०० तक यही भाषा सारे उत्तर-भारत की एकमात्र सर्वमान्य साहित्यिक या काव्य भाषा होकर प्रचलित रही । इस भाषा में इसी से बहुत बड़ा काव्य-साहित्य है ।

अवधी भाषा विशेषतया अवध प्रान्त तथा प्रयाग आदि के प्रान्तों में ही सीमित रही । इसका प्रचार-प्रसार अधिक नहीं हुआ, इसलिये इसमें उतना अधिक साहित्य नहीं । केवल तुलसीदास इसके सर्वप्रमुख महाकवि हुये, जायसी और कुछ अन्य कवियों ने भी इसमें सुन्दर रचनाएँ कीं ।

खड़ी बोली की साहित्य में प्रविष्ट होने का अवसर १६५० के पश्चात् ही मिलता है इसे मुसलमानों ने अपनाकर अपने ढंग से फारसी के आघार पर निखार-बिखार कर उर्दू का रूप दे सो दिया था और उसमें साहित्य का सृजन कर भी रहे थे, किन्तु हम उसे खड़ी बोली कहते हैं जिसे इधर की ओर २०वीं शताब्दी में साहित्य भाषा के रूप में विकसित किया जाकर राष्ट्रभाषा बनाया गया है, यह खड़ी बोली गद्य और पद्य दोनों की भाषा है। खड़ी बोली पर संस्कृत का अच्छा प्रभाव है। इसके एक साधारण रूप को अथ हिन्दोस्तानी भी कहा जाता है।

## साहित्य और काव्य

साहित्य, जिसका भाषा एक प्रकार का साहिी आभरण है, किसी समाज के विद्वानों को वह सुन्दर, सदुपयोगी और सुखद विचार-राशि है, जो भाषा के द्वारा व्यक्त होकर सब के लिये समान रूप से सुलभ हो जाती है और अग्रिम समाज के लिये संचित कर दी जाती है।

काव्य इस प्रकार की राशि का वह भाग है जिसके द्वारा जीवनी के परमोद्देश्य की प्राप्ति होती है। काव्य में न केवल मानसिक विचार ही रहते हैं, बल्कि हृदय की भावनाएँ और कल्पनाएँ भी चारु चमत्कार के साथ समाकर्षक और सुखद ढंग से रहती हैं।

हमारे देश में साहित्य और काव्य का कब से उदय हुआ इस विषय पर कुछ निश्चित रूप में नहीं कहा जा सकता। हम इतना कह सकते हैं कि इनका उदय सहस्रो वर्ष पूर्व से हुआ है। संस्कृत भाषा में बहुत प्रचलित और विशाल साहित्य है।

हिन्दी-साहित्य का प्राग्भूत स्थूल रूप से १२वीं शताब्दी से होता है। यद्यपि इससे भी पूर्व सिद्धो आदि की रचनायें प्राचीन हिन्दी में मिलती हैं।

हिन्दी का सबसे प्राचीन कवि, पुष्प या पुंझ कहा जाता है, किन्तु इसका कोई ग्रंथ नहीं मिलता। इसलिये चंद बरदायी को ही हिन्दी का सबसे प्रथम महाकवि कहा गया है। इनका घृष्योराज रासो, इस समय तक प्राप्त है, यद्यपि उसकी रचना के सम्बन्ध में बहुत-कुछ संदेह है।

जिस समय हिन्दी साहित्य का उदय हुआ, वह समय शान्ति का न था। देश पर मुसलमानों के आक्रमण हो रहे थे, यहाँ के राजपूत राजा आपस में भी लड़ भिड़ रहे थे। इस परिस्थिति में आवश्यकता थी वीरगान की। इसलिये कवियों ने वीररस की रचनायें विशेष रूप में कीं। यही इस प्रकार की रचनाओं में वीर-गाथायें प्रधानतः हैं, जिनमें वीरों की प्रशंसा की जाती थी, तथा उन्हें देश और धर्म के रक्षार्थ युद्ध करने के लिये प्रोत्साहित किया जाता था। हिन्दी साहित्य के इस काल का नाम इसलिये वीर गाथा काल रखा गया है।

हिन्दी साहित्य का देश-काल और परिस्थितियों के परिवर्तन-प्रभाव से जैसी गति विधि रही है, जैसी विशेष विचार धारायें चलती रहती हैं; उनके आधार पर हिन्दी काव्य साहित्य का काल-विभाजन साधारणतया यों किया गया है—

१—वीर-गाथाकाल—११०० ई० से १४०० तक

२—भक्तिकाल १४०० ई० ,, १६०० ,,

३—रीतिकाल १६०० ई० ,, १८०० ,,

४—आधुनिककाल १८०० ई० से आज तक

इन कालों का संक्षिप्त परिचय देना ही यहाँ अभीष्ट है—

१—वीर-गाथाकाल—इसमें जो काव्य रचा गया उसमें देश-समाज की अशान्त परिस्थिति का पूरा प्रतिबिम्ब है। यह काव्य वीररस प्रधान है, साथ ही इसमें शृङ्गार रस का भी अच्छा भाग है, क्योंकि राजपूत राजाओं में राज-कन्याओं के अपहरण करने तथा उनके लिये मुद्र करने की परम्परा ही चल पड़ी थी, अतएव प्रथम सुन्दर कन्या के लिये मुद्र होता था, फिर विलास का विधान बनता था। इस प्रकार का काव्य साहित्यिक छुदात्मक शैली गेय या गीत काव्य की शैली में मिलता है, और प्रायः प्रयन्धात्मक या कथात्मक रूप में पाया जाता है।

इस काव्य का सबसे प्रसिद्ध ग्रन्थ “पृथ्वीराज रासो” और सबसे प्रसिद्ध महाकवि उसका रचियता चन्द्र बरदायी है। इसके अतिरिक्त इमान रासो, जयचन्द्र प्रकाश ( केदार भट्ट कृत ) विजय पालतिह रासो ( नलसिंह कृत ) मयक और जयचन्द्रिका ( मधुक कवि कृत ) तथा गेय काव्य के क्षेत्र में बीरल देव रासो ( नरपति नलह कृत ) विशेष उल्लेखनीय है। इसी काल के अवसान में जगनायक कृत आलंकार काव्य भी, जो गेय काव्य के रूप है, अति प्रचलित हुआ। इसी काल अन्यत्र भी साहित्य रचना हो रही थी। मिथिला में विद्यापति ने हिन्दी में सुन्दर मुक्तक काव्य लिखा है और अमीर खुशरो ने खड़ी बोली में कुछ मुकरियाँ रची हैं।

२—भक्ति या धार्मिक काल—यह काल लगभग १४०० से १६०० सन् तक चलता है। इस काल के प्रारम्भिक काल में कबीर और जायसी

ने सुन्दर रचनायेँ कीं। कबीर ने तो एकेस्वरवाद और निगुणोपासना पर चल दिया। और मूर्ति-खंडन, रोज़ा-नमाज़ की व्यर्थता प्रगट की, साथ ही प्रेम और भक्ति को कुछ प्रधानता दी। जायसी ने अवधी भाषा में प्रेमात्मक आख्यायिकाओं को अन्योक्ति के साथ काव्य में लाकर सूफी सिद्धान्तों, प्रेम और सूफ़ी साधना को प्रधानता दी। लौकिक प्रेम की ओर ले चलकर लोगों को रहस्यात्मक सत्ता की ओर आकृष्ट किया।

कबीर का अनुकरण करते हुए अनेक निम्नश्रेणियों से समुद्भूत संत-कवियों ने भी वैसा ही काव्य लिखा। ये संत लोग थे, इन्हें अपने पंथ-प्रचार से मतलब था, काव्य-रचना से नहीं। नानक, रैदास, मल्लू-दास आदि इसी श्रेणी के संत हैं। संतों में सब से श्रेष्ठ साहित्यिक रचना सुन्दरदास जी की है।

जायसी का अनुसरण करते हुये मंभन, कुतुबन, शाहमुहम्मद, और कासिम आदि ने भी प्रेमाख्यान-काव्य की रचनाओं में भारतीय प्रेम-कहानियों के द्वारा सूफ़ियों के रहस्यवाद-सम्बन्धी मुख्य विचार तथा ईश्वरीय प्रेम का अन्योक्ति पद्धति से चित्रण किया है।

इन काव्यों का देश की जनता पर, विशेषतया उत्कृष्ट श्रेणी की जनता पर तो, विशेष प्रभाव नहीं पड़ा, किन्तु हिन्दू जाति की निम्नतर वाली जनता में कुछ गड़बड़ी आने लगी, अतएव देश की भावना-प्रधान न कि ज्ञान-प्रधान धर्म की आवश्यकता हुई। स्वामी बल्लभाचार्य और स्वामी रामानन्द ने इसलिये उत्तर भारत में आकर भावना प्रधान कृष्ण भक्ति और राम भक्ति का प्रकाश किया। इनके प्रभाव से हिन्दी साहित्य में कृष्ण-काव्य और राम-काव्य की सुसंपदा आ गयी।

**कृष्ण-काव्य**—अल प्रान्त से ब्रज भाषा में सूरदास, नन्ददास तथा अष्ट छाप के अन्य कवियों के द्वारा रचा जाकर समस्त देश के घर-घर में व्यापक हो गया। इसमें ब्रह्म के निर्गुण स्वरूप के स्थान पर उसका सगुण रूप बड़े सचिर-रोचक रङ्गों में रक्खा गया है और ईश्वर की उन लीलाओं का गान किया गया है, जिनका सीधा सम्बन्ध मानव-हृदय और उसकी मनोरम वृत्तियों से है। इस काव्य का स्त्री-समाज पर बहुत गहरा प्रभाव पड़ा और कबीर के निर्गुण-काव्य से बचड़ाई हुई जनता का हृदय इस और रम गया; इन्होंने इस काव्य में भक्ति के साथ ही साथ प्रेम का भी बहुत ही सजीव और साकार चित्रण किया है। कृष्ण-काव्य के क्षेत्र में सूरदास सम से अधिक प्रसिद्ध और सफल महाकवि है। इन्होंने पद-शैली में रचना की है, जिसका अनुकरण न केवल कृष्ण-काव्य के लिखने वाले अन्य कवियों ने ही किया है, वरन् तुलसीदास आदि ने भी किया है। इस काव्य की संगीत माधुरी ने इसे अधिक-लोक प्रिय बनाने में बहुत बड़ी सहायता दी। नन्ददास, कृष्णदास, परमानन्द, गोविन्द, स्वामी, हितहरिचंठ, नागरीदास, भगवत रसिक, अलबेली अलि और मीराबाई आदि को रचनाएँ अवलोकनीय और उल्लेखनीय हैं।

**राम-काव्य**—अवध प्रान्त से अवधी भाषा में गोस्वामी तुलसीदास के द्वारा ऐसी पूर्णता के साथ लिखा गया कि वह साहित्य और समाज दोनों का मद्दा के लिये शिरमौर हो गया। यह काव्य प्रबन्ध, मुक्तक और गीत तीनों रूप में है। इस काव्य का सबसे उत्कृष्ट ग्रंथ तुलसीदास का रामचरित-माला है, जो हिन्दी-साहित्य में अप्रतिम ग्रंथ है। तुलसीदास के पश्चात् आचार्य केशवदास ने रामचन्द्रिका नाम से काव्य-कला-कौशल

पूर्ण और पाण्डित्य से भरा हुआ ग्रन्थ रचा। इनके अतिरिक्त नामादास, हृदयशम, सेनापति, राजा रघुराज सिंह आदि राम-काव्य के सराहनीय लेखक हुए।

सोलह सौ ईसवी के पश्चात् जब से मुगलों का राज्य भारत में स्थापित हो गया और अकबर ने हिन्दी और हिन्दी-साहित्य की ओर भी ध्यान देना प्रारम्भ किया तब से लोगों का ध्यान काव्य और कवि कर्म की ओर अधिक जाने लगा। अकबर का अनुकरण करते हुये राजपूत राजाओं के दरबार में भी हिन्दी-कवियों और हिन्दी काव्य का सम्मान होने लगा। हिन्दी काव्यों को अब एक ओर संस्कृत के और दूसरी ओर फारसी के कला पूर्ण कुछ कवियों का मुकाबिला करना पड़ा। इसलिये हिन्दी काव्य में भी कला की प्रधानता हो चली और नव कवियों को काव्य कला के जानने की आवश्यकता हुई, इसलिये हिन्दी में रीति ग्रन्थों की एक परम्परा चल पड़ी, जिसके आचार्य केशव सबसे प्रथम आचार्य हैं। इनकी कवि प्रिया और रसिक प्रिया नामक पुस्तकें सराहनीय हैं। काव्य रचना के केन्द्र अब फिर से राज दरबार हो गये और भक्ति काल के समान साधारण जनता के बीच से उठ गये। इस काल में भक्ति और काव्य की धारामें न्यूनाधिक रूप में चलती रहीं साथ ही मुक्तक काव्य और रीति काव्य की कुछ पारंपारियाँ प्रबल हो उठीं। इसी काल में कई प्रकार की रचना शैलियों का भी प्रादुर्भाव हुआ। रूप सौन्दर्य वर्णन, हाव भाव तथा अनुभावादिक के सजीव शाब्दिक चित्रकूट, श्रुत वर्णन के रूप में प्रकृति चित्रण तथा भावों का चमत्कृत वैचित्र्य पूर्ण अभिव्यञ्जन का प्राबल्य हुआ। कवि प्रतिभा की परख के लिये समस्या पूर्ति की प्रणाली भी चल

पड़ी। इस काल के प्रमुख लेखकों में से बिहारी, मतिराम, भूषण, देव, यशवन्तसिंह, चिन्तामणि त्रिपाठी आदि हैं। इस काल में एक ओर तो कवि ग्रन्थ रचते थे और दूसरी ओर रीति ग्रन्थों के आघार पर अपनी प्रतिभा का प्रकाशन करते और तीसरी ओर कुछ कवि जिनमें से बनानन्द, रसखान, बेनी प्रवीण, ठाकुर और आलम आदि उल्लेखनीय हैं। काव्य कला उक्ति वैविध्य पूर्ण स्वतन्त्र रचनाये करते थे। इस काल में सतसई, बावनी, चौतीसी आदि कतिपय नई रचना शैलियाँ प्रचलित हुई तथा कवित्त, सवैया, छन्दों का विशेष प्रचार हुआ।

नीति-सम्बन्धी रचनाकारों में धृन्द कवि, रहीम, गिरधरदास, दीन-दयाल गिरि, उल्लेखनीय हैं। कुछ कवियों ने नैषध-चरित, ब्रज विलास और हम्मीर हठ जैसे कुछ प्रबन्ध काव्य सम्बन्धिनी रचनाये भी की हैं। औरङ्गजेब की हिन्दी-हिन्दू विरोधी नीति के कारण देश में फिर कुछ अशान्ति हुई और उसके फल-स्वरूप में कवियों की चोर बाण्ही फिर खुली। भूषण इस प्रकार की चोर बाण्ही के पदुत्व प्राप्त कवि हैं। इनके अतिरिक्त गारे लाल, सुदन तथा पन्नाकर भी उल्लेखनीय हैं। पन्नाकर को जितनी सफलता काव्य कला पूर्ण मुक्तक रचना में हुई है, उतनी प्रबन्धात्मक वीर काव्य में नहीं।

आधुनिक-काल :—अठारहवीं सदी से देश में फिर दो नये परिवर्तन हुए। मुगल साम्राज्य के स्थान पर ब्रिटिश साम्राज्य का प्रसार हो चला और लगभग १८६० तक यह साम्राज्य पूर्णतया स्थापित हो गया। तब से देश में अधिक शान्ति आ गई। शिक्षा का प्रसार हुआ। अंग्रेजी भाषा और साहित्य से हिन्दी का सम्पर्क हुआ। मुद्रण-कला, रेल,



सनेही अधिक उल्लेखनीय रचनायें की । पं० ज्योत्सना सिंह उपाध्याय ने विस्मृत ( अतृकान्त ) वर्ण वृत्त शैली का फिर से उपयोग खड़ी बोली के क्षेत्र में किया । ' प्रियप्रवास ' इसका उत्कृष्ट उदाहरण है । श्वर की ओर रचना शैली और भाव-धारा में नये कवियों ने बहुत कुछ परिवर्तन उपस्थित किया है । रहस्यवाद और छायावाद नाम की दो प्रमुख धारायें नये रूप में आई हैं । मिश्रित छन्दों का भी प्रयोग बढ़ गया है और अभी थोड़े समय से गीत-शैली का भी प्रचुर प्रावश्यक हो चला है ।

प्राचीन वीर काव्य ने राष्ट्रीय काव्य का स्वरूप ग्रहण कर लिया है, साथ ही अंगरेज़ी और बंगला के साहित्यों के प्रभाव से बहुत से नये विचार और विषय खड़ी बोली के काव्य में आ गये हैं । खड़ी बोली और अन्नमाया के मिश्रित स्वरूप को लेकर नाथूराम शंकर शर्मा, लाला भगवान दीन जैसे कवियों ने अच्छी रचनायें की हैं । गोपालशरण सिंह वनाराम पण्डेय, विष्णुराम शरणचुत, और अनुप शर्मा आदि प्राचीन शैली के साथ खड़ी बोली में रचना करने वालों में विशेष उल्लेखनीय हैं । जयशङ्कर प्रसाद, सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' सुमित्रानन्दन पंत तथा कुछ ऐसे ही अन्य नये कवियों ने रहस्यवाद और छायावाद में सुन्दर रचनायें की हैं । इस युग के प्रमुख कवियों में श्री दिनकर, पं० राममरेश त्रिपाठी, पं० श्यामनारायण पाण्डेय इत्यादि का भी प्रमुख स्थान है । कविवित्रियों में सुमद्राकुमारी चौहान, महादेवी वर्मा, तोरनदेवी लाला, ' चकोरी ' और राजराजेश्वरी देवी " नलनी " उल्लेखनीय हैं ।

## विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
१—सूरदास	३
पद	५
२—तुलसीदास	१६
धनुष-भंग	२१
शरद वर्णन	३२
पद	३४
दोहा	३७
३—रहीम	४१
रहीम रसना	४२
४—बिहारी लाल	४७
बिहारी बिहार	४६
५—भूपरण	५४
शिवाजी स्तवन	५६
क्षत्रसाल-पराक्रम	६१
६—नरोत्तम दास	६३
सुदामाचरित	६४
७—दानदयान गिरि	७८
अन्योक्तिर्या	७६
८—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	८३
प्रबोधिनी	८५
भक्तिभाव	८८
प्रेम कुलवारी	८६
बेणु गीत	९०

विषय	पृष्ठ
६—जगन्नाथ रास रत्नाकर	६३
सत्य प्रतिष्ठ	६५
१०—मैथिली शरण गुप्त	१०६
केशो की कथा ...	११२
नरहो न निराश करो मन को	११६
११—रामनरेश त्रिपाठी ..	१२५
स्वदेश प्रेम ...	१२६
लोक सेवा ...	१२६
१२—जयशंकर प्रसाद ... ..	१३७
चित्रकूट में श्रीराम ...	१३६
१३—गोपाल शरण सिंह ... ..	१४१
व्रज वर्णन .. ...	१४२
नदलाल .	१४५
चाँदनी .. ...	१४६
१४—रामधारी सिंह 'दिनकर' ..	१५३
हिमालय .	१५४
आश्वासन .	१५५
सिपाही .. ...	१५६
१५—श्यामनारायण पांडेय	१६१
हल्दीघाटी का युद्ध ...	१६३
टिप्पणी	

# महात्मा सूरदास जी



( काशी नागरी प्रचारिणी सभा के चित्र से )

## १-सूरदास

जन्म-संवत्—१५४०

मृत्यु संवत्—१६१०

दिल्ली के समीप सीही नामक ग्राम में सूरदास जी का जन्म स्थान है। कुछ लोग यह कहते हैं कि बनकना नाम गाँव में इनका जन्म हुआ था। इनके पिता का नाम रामदास कहा जाता है। यह भी कहा जाता है कि इनकी दृष्टि-शक्ति नष्ट हो गई थी।

सूरदास जी के गुरु श्री वल्लभाचार्य थे। वल्लभाचार्य के आदेश से इन्होंने श्रीमद्भागवत के आधार पर सूरसागर की रचना की। प्रजमापा के आठ कवियों की अष्टछाप में इनका स्थान सर्वश्रेष्ठ है।

सूरदास ने मानव जीवन की दुर्बलता को स्वीकार कर उसे ईश्वर के आनन्द और प्रेम की अभिव्यक्ति के रूप में दिखलाया है। जीवन में जो सुख दुःख, हानि-लाभ और सशोकवियोग हम देखा करने हैं वह उसी की लीला है। इसी द्वन्द्व मात्र से भगवान् हमारे आनन्द और प्रेम को परिपूर्ण करते हैं।

सूर की रचनाओं से यह स्पष्ट हो जाता है कि ये एक अनुरक्त सत्ता की भाँति कृष्णचन्द्र जी की लीलाओं का वर्णन कर रहे हैं। इनके वर्णन में प्रेम है, विलास है और भक्ति है—कहीं भी वियोग की व्याकुलता नहीं है। ऐसा जान पड़ता है कि मानो इन्होंने श्रीकृष्णचन्द्र जी का साक्षिण्य प्राप्त कर लिया था।

भाषा और शैली—

सुरदास की भाषा ब्रजभाषा है, उसमें ब्रज की माधुरी छलकी पड़ती है। इनकी भाषा में मधुरता सरसता और सरलता है, भाषापूर्ण सयत और परिष्कृत है। इन्होंने भीति काव्य में अपनी प्रतिभा सपन्नता प्रदर्शित की है। संगीत की दृष्टि से इनके अनन्य पद बहुत उच्च कोटि के हैं जो संगीत प्रेमियों को बहुत प्रिय हैं। इनके पद केवल लय अथवा ताल की दृष्टि से ही लेंचे नहीं हैं, किन्तु उनमें हृदय पर एक मधुर वेदना छोड़ जाने की भी पूर्ण क्षमता है।

प्रसिद्ध ग्रन्थ—

१—सूरसागर

२—साहित्य लहरी ( दृष्टकूट )

## पद

[ १ ]

जागिये प्रजराज कुँवर, कमल कुसुम फूले ।  
कुमुद धुंद सकुचत मय, भृंग-लता भूले ॥  
समचुर खग रौर सुनहु, बोलत बनराई ।  
रांभति गौ स्वरिकन में, बछरा हित धाई ॥  
विधु मलीन रवि-प्रकाश, गावन नर-नारी ।  
'सूर' श्याम प्रात उठौ, अंबुज कर-धारी ॥

[ २ ]

अधिगत गति फछु कहत न आवै ।

व्यों गौंगे मीठे फन को रस अन्तरगत हो भावै ॥  
परम स्वाद सबही जु निरन्तर अनित तोष उपजावै ।  
मन चानी को अगम अगोचर सो जाने जोः पावै ॥  
रूप, रस, गुन, जाति, जुगुति बितु निरात्म्य मन चकृत धावै ।  
सब विधि अगम विचारत ताते सूर सगुन लीला पद गावै ॥

[ ३ ]

मेरो मन अनत कहाँ सुख पावै ।

जैसे उड़ि जहाज को पच्छी फिरि जहाज पर आवै ॥  
कमल नयन को छाँड़ि महात्म और देव को ध्यावै ।  
परम गंग को छाँड़ि पियासो दुर्मति कूप खनावै ॥

जिन मधुकर अम्बुजरस चाख्यो क्यो करील फल खावै ।  
सूरदास प्रभु कामधेनु तजि छेरो कौन दुदावै ॥

[ ४ ]

प्रभु मेरो अवगुन चित न धरो !  
समदरसा है नाम तिहारो अपने पनहि कगो ॥  
इक लोहा पूजा में राखत, इक घर बधिक परो ।  
यह दुषिधा पारम नहीं जानत कवन करत खरो ॥  
एक नदिया एक नार कहावत, मैलो नार भरो ।  
जब मिलिकैं दोउ एक धरन मय सूरसरि नाम परा ॥  
एक जीव, एक ब्रह्म कहावत, 'सूर स्याम' भगरो ।  
अवकी धेर नाथ मोहि तारो, नाहि प्रन जात दरो ॥

[ ५ ]

जसोदा हरि पालने भुलावै ।  
हलरावै दुलराई मल्हावै जोइ सोई कह्य गावै ॥  
मेरे लाल की निर्दरिया काहे न आनि सुवावै ।  
तू काहे न बेगि सी आवै तोको राख बुलावै ॥  
कबहुँ पलक हरि मूढ़ि लेत हैं कबहुँ अधर फरकावै ।  
सोवत जानि मौन है रहि रहि फरि कगि सैन बतावै ॥  
इहि अतर अकुलाइ उठे हरि जसुमति मधुरे गावै ।  
जो सुख 'सूर' अमर मुनि दुरलभ सो नेंदमामिनि पावै ॥



[ ६ ]

जैवत स्याम नंद की कनियाँ ।

कछुक खात कछु घरनि गिरावत छबि निरखत नैंदरनियाँ ।  
 बरी घरा बेसन बहु भाँतिन व्यंजन बहु अनगनियाँ ।  
 डारत खात लेत अपने कर रुचि मानत दधिदनियाँ ॥  
 मिसिरी दधि माखन मिस्रित करि मुख नावत छविधनियाँ ।  
 आपुन खात नंद मुख नावत सो सुख कहत न बनियाँ ॥  
 जो रस नंद जसोदा बिलसत सो नहिं तिहुँ भुवनियाँ ।  
 भोजन करि नंद अँचवन कीन्हों, माँगत 'सूर' जूठनियाँ ॥

[ ७ ]

मैया कबहिं बदेगी चोटी ।

कितो बार मोहि दूध पियत भइ यह अजहूँ है छोटी ॥  
 तू जो कहति बल की बेनी उयोँ हूँ है लांबी मोटी ।  
 काढ़त, गुह्रत, नहावत, ओछत, नागिन सो भवै लोटी ॥  
 काचो दूध पियावत पचि पचि देत न माग्वन रोटी ।  
 सूर स्याम बिरजीवो दोऊ भैया हरि हलधर की जोटी ॥

[ ८ ]

पलि बलि जाऊँ मधुर सुर गावहु ।

अबकी बार मेरे कुँवर कन्हैया, नंदहि नाच देखावहु ॥  
 तारी देहु आपने कर की, परम प्रीति सपजावहु ।  
 आन जंत्र धुनि सुनि डरपत कत, मो मुज कंठ लगावहु ॥

जनि संका जिय करो लाल मेरे, काहे को भरमावहु ।  
 बाँह उँचाइ कालि की नाई, धौरी धेनु चुलावहु ॥  
 नाथहु नेकु जाउँ बलि खेरी, मेरी साथ पुरावहु ।  
 रतनजटित किंकनि पग नूपुर, अपने रंग बजावहु ॥  
 कनक खंभ प्रतिबिम्बित सिसु इक, लौनी ताहि खवावहु ।  
 'सूर' स्याम मेरे चर ते कहूँ, टारे नेकु न भावहु ॥

[ ९ ]

बाल-विनोद खरो जिय भावत ।

मुख प्रतिबिम्ब पकरिबे कारन हुलसि घुटुरुवनि धावत ॥  
 छिनक माँक त्रिभुवन की लीला सिसुता माँह दुरावत ।  
 सषट् एक बोल्यो चाहत हैं प्रगट वचन नहिं आवत ।  
 कमल नैन माखन माँगत हैं ग्वालिन सैन बवावत ।  
 'सूर' स्याम सु सनेह मनोहर जसुमति प्राति बढावत ॥

[ १० ]

सोभित कर नवनीत लिए ।

घुटुरुन चलत, रेनु वन मँदित, मुख दधिलेप किए ॥  
 चारु कपोल लोल लोचन, गोरोचन तिलक दिए ।  
 लट लटकनि मनो मत्त मधुपगन, मादक मदहि पिए ॥  
 कठुला कंठ बध, केहरि-नख राजत रुचिर दिए ।  
 धन्य 'सूर' एकौ पल या मुख, का सत कल्प जिए ॥

किहि बिधि करि कान्है समुझैहीं ।

मैं हो भूलि चंद दिखरायो, ताहि कहत "मोहि दै, मैं खेहौ ॥"

अनहोनी कहूँ होत कन्हैया ! देखी सुनी न बात ।

यह तो आहि खिलौना सबको, खान कहत तेहि ठात ॥

यहै देत लवनी नित मोहो, छिन छिन साँझ संधारे ।

बार बार तुम माखन माँगत, देखैं कहाँ ते प्यारे ॥

देखत रहौ खिलौना चंदा, आरि न करो कन्हाई ।

'सूर' स्याम लियो महारि जसोदा, नंदहि कहत बुझाई ॥

[ १२ ]

आजु मैं गाय चरावन जैहौ ।

बृन्दावन के भाँति भाँति फल अपने कर मैं खेहौ ॥

ऐसी बात कहो अनि घारे देखो अपनी भाँति ।

तनक तनक पग चलिहौ कैमे, आवत हूँ राति ॥

प्रात जात जैयाँ लै चारन, घर आवत हँ साँझ ।

तुम्हरो कमल बदन कुन्दिहँ, घूमत घामहि साँझ ॥

तेरी सौँ मोहि, घाम न लागत, भूख कहँ नहि नेक ।

सूर स्याम प्रसु कह्यो न मानत, परे आपनी टेक ॥

[ १३ ]

मैया मैं न चरैहौं गाइ ।

सिगरे ग्वाल घिरावत मो सौँ मेरे पायँ पिराइ ।

जो न पत्याहु पूछ बलदाउहि अपनी सौँह दिवाइ ।

मैं पठवति अपने लरिका कू आवै मन बहराइ ।  
सूर स्याम मेरो अति बालक मारत ताहि रिगाइ ॥

[ १४ ]

मैया मोहि दाऊ बहुत खिभायो ।

मोझों कहत मोल के लाना तोहि जसुमति कब जाये ।  
कहा कहों यहि रिख के मारे हौं खेलन नहि जात ।  
पुनि पुनि कहत कौन है माता, कौन तिहारो तात ।  
गोर नद, यशोदा गोरी, तुम कत श्याम शरीर ।  
घुटकी दै दै हँसत ग्वाल सब, सिरै देत बलवीर ।  
तू मोहीं का भारन सीखी, दाउहि कबहुँ न खीमै ।  
मोहन को मुख रिमममेत लखि, जसुमति मन अति रीमै ।  
सुनहु कान्ह बलभद्र चवाई, जनमत ही को धूत ।  
सूर श्याम मो गोचन की सीं, हौं माता तू पूत ।

[ १५ ]

मैया मेरा मैं मासन नहि पायो ।

भोर भयो गैयन के पीछे मधुवन मोहि पठायो ।  
चार पहर बशीबट भटक्यो साँझ परे घर आयो ।  
मैं बालक बहियन के छोटी सीको केहि बिधि पायो ।  
ग्वाल बाल सब बैर परे हैं, बरबस मुख लपटायो ।  
तू जनना मन की अति भारी, इनके कहे पतियायो ।  
जिय तेरे कछु भेद चपल है, जान परायो जायो ।

यह ले अपनी लकुट कमरिया, बहुतकि नाच नचायो ।  
सूरदास तब बिहँसि जसोदा, लै घर-कंठ लगायो ।

[ १६ ]

यशोदा, तेरो भलो हियो है माई ।

कमल-नयन माखन के कारण बाँधे ऊरल लाई ।  
जो सम्पदा देव-मुनि दुर्लभ सपनेउ दे न दिखाई ।  
याही तैं तू गर्य भरी है घर बैठे निधि पाई ।  
तब काहू को सुत रोवत सुनि दौरि लेति दिय लाई ।  
अब काहे घर के लरिका सों करत इती जइवाई ।  
घारंवार सजल लोचन करि रोवत कुँवर फन्दाई ।  
कहा करौ बलि जाउँ, छोरती तेरी सौँह दिवाई ।  
जो मूरति जल थल में व्यापक, निगम न खोजव पाई ।  
सो जसुमति अपने आगन में दै करताल नचाई ।  
सुर-पालक, सब असुर सेंहारक, त्रिभुवन जाहि डराई ।  
सूरदास, प्रभु की यह लीला निगम नेति नित गाई ।

[ १७ ]

बिधातहि चूक परी मैं जानी ।

आजु गोविंदहि देखि दति हौं, इहै समुक्ति पड़ितानी ।  
रचि पवि सोचि सँवारि सकल अंग, चतुर चतुरई ठानी ।  
दीठि न दई रोम रोमनि प्रति, इतनिहि कला नसानी ।  
कहा करौ अति सुख दुइ नैना, उमँगि चलत भरि पानी ॥  
'सूर' सुनेर समाइ कहाँ धौं, बुधि पासनी पुरानी ॥

[ १८ ]

नैना ढोठ अति ही भए ।

लाज लकुट दिखाइ त्रासैं तौहूँ यै न नए ।  
 तोरि पलक कपाट घूँघट ओट भेंटि गए ।  
 मिले हरि को जाइ आतुर जेहँ गुननि गए ।  
 मुकुट फुडल पोत पट कटि ललित भेष ठए ।  
 जाइ लुब्धे निराख बह छवि सुर नन्द जए ।

[ १९ ]

प्रीति करि काहू सुख न लह्यो ।

प्रीति पतग करी दीपक सों आपै प्रान दह्यो ।  
 अलि सुत प्रीति करी जल सुत सों सम्पुट हाथ गह्यो ।  
 सारंग प्रीति करी जो नाद सों सम्मुख बाँण सह्यो ।  
 हम जो प्रीति करी माधव सों चलत न कछु कह्यो ।  
 सूरदास प्रभु बिन दुख दूना नैनन नीर बह्यो ।

[ २० ]

नैना भये अनाथ हमारे ।

भदन गोपाल यहाँ ते सजनी सुनियत दूरि सिधारे ।  
 वे जल सर हम मीन बापुरी कैसे जिवहि निनारे ।  
 हम चातक चक्रोर स्याम घन वदन सुघानिधि प्यारे ।  
 मधुवन बसत आस दरसन की जोइ नैन भग हारे ।  
 सूर स्याम करो पिय ऐसी मृतरुहँ ते पुनि मारे ।

[ २१ ]

मुरली अति गर्व काहु बरति नाहि आजु ।  
हरि को मुखकमल देखि पायो सुख राजु ॥  
बैठति कर पीठ, ढोठ अधर छत्र छाहीं ।  
चमर चिकुर राजत तहँ, सुभग सभा माहीं ॥  
जमुना के जलहिं नाहिं जलधि जान देति ।  
सुरपुर तें सुर विमान मुषि भुलाई लेति ॥  
बंसी बस सकल सुर' सुर नर मुनि नागा ।  
भीषतिहु श्री बिसारि एही अनुरागा ॥

[ २२ ]

मुरली तऊ गोपलहिं भावति ।

सुन री सखी जदपि नैदनदहि, नाना भाँति नवावति ॥  
राखति एक पार्थ ठाढो करि, अति अधिकार जनावति ।  
कोमल अंग आपु आज्ञा गुरु, कटि टेढ़ी है जावति ॥  
अति आधीन सुजान कनौडे गिरधर नारि नवावति ।  
आपुन पौढि अधर संज्या पर, कर-पल्लव सन पद पलुटावति ॥  
भृकुटी कुटिल करक नासा पुट, हम पर कोपि कुपावति ।  
'सुर' प्रसन्न जानि एकौ क्षिप्त, अधर सु सीस डुलावति ॥

[ २३ ]

कहाँ लौं कीजै बहुत बडाई ।

अति अगाध मन अगम अगोचर मन सों तहाँ न जाई ।  
जा के रूप न रेख धरन वषु नाहिन सरसा सहाई ।  
ता निगुण सो नेह निरन्तर क्यों निबहै री माई ।

जल बिन तरंग भीति बिन लेखन बिन चेतहि चतुर्गई ।  
 या व्रज में कछु नहीं बाढ है ऊधो आनि सुनई ।  
 मन चुभि रह्यो माधुरी मूरति अग अग ठरभाई ।  
 सुन्दर श्याम कमल दल लोचन सूरदास सुखदाई ।

[ २४ ]

सखीरी श्याम कटा हित जानै ।

कोऊ प्रीति करै कैसेहु, वे अपनो गुन ठानै ॥  
 देखो या जलधर की करनी, बरसत पोषै अनै ।  
 'सूरदास' सरबस जो दीजै, कारो कृतहि न मानै ॥

[ २५ ]

ऊयो यह हरि कहा कर्यो ?

राज फाज चित दयो सारि गोकुल क्यों बिसर्यो ।  
 जो लौ चौस रहै तो लौ हम सन्तत सेवा कीनी ॥  
 बारक कबहुँ बल्लवन बांधे सोई मानि जिय लीनी ॥  
 जो तुम फाटि करो व्रजनायक बहूनै राजकुमारि ।  
 तो ये तद पिता कहँ मिलिहै अस जसुमति सहतारि ॥  
 रुहँ गोधन कह गोप-वृंद सय कहँ गोरस को रौंधो ।  
 'सूरदास' अब सोई करो जिहि होय कान्ह को ऐषो ॥

[ २६ ]

मधुबत, तुम कत रहत हरे ?

विरह-विजोग श्याम सुन्दर के, ठाढ़े क्यों त जरे ।



तुम हो निलज, लाज नहिं तुमको, फिर सिर पुहुप धरे ॥  
 ससा स्यार औ बन के पखेरू, धिक् धिक् सबन्ह करे ।  
 कौन फाज ठाड़े रहें घन में, काहे न उकठि परे ॥

[ २७ ]

ऊधो, मोहिं ब्रज बिसरत नाहीं ।

हससुता की सुंदर कगरी अरु कुंजन की छाहीं ॥  
 वे सुरभी, वे बच्छ, दोहनी, खरिक दुहावन जाहीं ।  
 ग्वाल-वाल सब करत कोलाहल नाचत गहि गहि बाहीं ॥  
 यह मथुरा कंचन की नगरी, मनि मुकुताहल जाहीं ।  
 जबहि सुरति आवत वा सुख की जिय उमगत तनु नाहीं ॥  
 अनगन भाँति करी बहु लीला असुरा नंद निबाही ।  
 'सुरदास' प्रभु रहे मौन है, यह कहि कहि पोछताहीं ॥

[ २८ ]

झाँकि मन हरि धिमुपन को संग ।

जाके संग छुबुधि उपजति है परत भजन में भग ॥  
 कहा भयो पय पान कराये, बिप नहिं तजत भुजंग ।  
 कागहि कहा कपूर खावाये स्वान न्दवाये गग ।  
 खर को कहा अरगजा लेपन मरुट भूपन अग ॥  
 गज को कहा न्दवाये सरिता, बहुरि धरै खदि छंग ॥  
 पाहन पतित धान नहिं बेधत रीतों करते निपंग ।  
 'सुरदास' खल कारी कामरि चढ़त न दूजो रंग ॥

[ २६ ]

ऐसी प्रीति की बलि जाऊँ ।

सिंहासन तजि चले मिलन कौ सुनत सुदामा नाउँ ॥  
 गुरु बाधव अरु बिप्र जानि कै हाथनि चरन पर्यारे ।  
 अक माल दै, कुसल बृम्हि कै, अर्धासन बैठारे ॥  
 अर्धांगी बृम्हि मोहन सौँ कैसे हितू तिहारे ।  
 दुरबल, दीन, छीन देखति हौँ पाउँ कहाँ तैं धारै ॥  
 सदीपन के हम औ सुदामा पदे एक चटसार ।  
 'सुर' श्याम की कौन चलावै भगतनि कृपा अपार ॥

[ ३० ]

हम भक्तन के भक्त हमारे ।

सुनु अजुन परतिग्या मेरी, यह व्रत टरत न टारे ॥  
 भक्त काज काज हिय धरि कै पाइ पयादे धाऊँ ।  
 जहँ जहँ भीर परै भक्तन पै तहँ तहँ जाइ छुडाऊँ ॥  
 जो मम भक्त सो पैर करत हैं सो निज बैरी मेरो ।  
 देखि बिचारि भक्त हित कारन, हाँकत हौँ रथ तेरो ॥  
 जीते जीत भक्त अपने की हारे हारि बिचारौ ।  
 'सुरदास' सुनि भक्त विरोधी, चक्र-सुर्दशन जारौ ॥





गोस्वामी तुलसीदास

## २-तुलसीदास

जन्म संवत्—१५८६

मृत्यु-संवत्—१६८०

विद्वानों की राय में राजापुर नामक ग्राम में गोस्वामी तुलसीदास जी का जन्म हुआ था। इनके पिता का नाम आत्माराम दुबे था और माता का तुलसी। इनके गुरु का नाम नरहरिदास बतलाया जाता है।

इनकी मृत्यु के विषय में यह दोहा प्रसिद्ध है—

संवत् सोलह सौ असी, असी गग के तीर।

भावण शुद्धा सप्तमी, तुलसी तन्यौ शरीर ॥

कहा जाता है कि जन्म से ही ये माता पिता द्वारा परित्यक्त हुए। इनके गुरु ने ही इनका लालन पालन किया। अपने जीवन काल में इन्होंने कितने ही प्रकार के कष्ट सहे हैं।

तुलसीदास जी की रचनाओं में लोक कल्याण और लोक सेवा के भाव का आधिक्य है। इनके भगवान् मर्यादा पुरुषोत्तम रामचन्द्र हैं। इनके वर्णन में सर्वत्र सयम है। इन्होंने स्मृति शास्त्र की मर्यादा का कहीं भी उल्लंघन नहीं किया है। इनमें विवेक है, शील है और सयम के साथ त्याग है। उसकी यमार्थ परीक्षा के अधिकारी प्रेमोजन ही हैं। तुलसीदास जी ने सभी रसों के वर्णन में भक्ति भाव को ही प्रधानता दी है। उनके शृङ्गार रस में भक्ति का सम्मिश्रण होने से एक अपूर्व कोमलता आ गई है। कण्ठ रस में विषाद की एक गम्भीरता है। हास्य रस में भी गम्भीरता विद्यमान है। वीर, रौद्र और वीमल रस में शान्ति की

धारा बह गई है। युद्ध-स्थल में भी भगवान् का रूप लोकाभिराम है। युद्ध क्या है मानो वर्षाकाल में प्रकृति का विलास है। इस प्रकार गोस्वामी जी ने सर्वत्र शील, सेवा और संयम की ही प्रतिष्ठा की है।

**भाषा और शैली**

इन्होंने अवधी और ब्रजभाषा दोनों में रचनाएँ की हैं। इनका दोनों भाषाओं पर पूरा अधिकार था। रामचरितमानस प्रथम काव्य है और अवधी भाषा में है। विनयपत्रिका, कृष्णगीतावली, गीतावली, कवितावली की रचना परिष्कृत ब्रजभाषा में है। इन्होंने अपने समय की सभी प्रचलित शैलियों में रचना की है। कवितावली में वीर काव्य के उपयुक्त छन्द, भूलना, सवेया, घनाक्षरी आदि छन्दों की शैली है और विनय पत्रिका में गीति शैली, उनकी दोहावाली, रामसतसई रामाश आदि में दोहा शैली है।

**प्रसिद्ध ग्रन्थ**

१—रामचरितमानस

२—विनयपत्रिका

३—कवितावली

४—गीतावली

५—दोहावली

६—वरचै-रामायण

७—कृष्णगीतावली

## धनुष-भंग

विश्वामित्र समय सुभ जानी ।

बोले अति-सनेह-मय बानी ॥

उठहु राम भंजहु भवचापू ।

मेटहु तात जनक परिचापू ॥

सुनि गुरुवचन चरन सिरु नावा ।

हरष विपाद न फलु उर आवा ॥

ठाढ़ भये उठि सहज सुभाये ।

ठवनि जुषा मृगराज लजाये ॥

दोहा

उदित उदय-गिरि-मध पर, रघुबर बालपतग ।

विगसे सव सरोज सब, हरये लोचनभृग ॥

चौपाई

नृपन्ह केरि आसा निसि नासी ।

वचननखतअवली न प्रकासी ॥

मानी महिष कुमुद सकुचाने ।

कपटी भूप उलरु लुकाने ॥

भये विसोक केक मुनि देवा ।

धरपहिं सुमन जनावहिं सेवा ॥

गुरुपद बन्दि सहित अनुरागा ।

राम मुनिन्ह सन आयमु माँगा ॥

सहजहिं चले सकल-जग-स्यामी ।

मस्त-मंजु - धर - कुञ्जर - गामी ॥

चलत राम सय पुर-नर-नारी ।

पुलक-नूरि-तन मर मुगारी ॥

यन्दि पितर सय मुकुन सैभारे ।

जौं कहु पुन्य प्रभाव हमारे ॥

सौ सिवधनु मृनाल की नाई ।

छोरहिं राम गनेस गोसाई ॥

दोहा

रामहिं प्रेम समेत लगि, सतिन्ह समीप पोलाइ ।

सीतामातु सनेह पस, बचन कहै बिलखाइ ॥

चौपाई

सति सय कौतुक देखनिहारे ।

जेठ कहावत हितू हमारे ॥

बोठ न घुम्माइ कहइ नृप पाही ।

प्र पालक अस हठ मल नाही ॥

रावन धान छुआ नहिं चापा ।

हारे सकल भूप करि दापा ॥

सो धनु राज-कुँअर-कर देखी ।

बालमराल कि मंदर लेही ॥

भूपसयानप सकल सिरानी ।

सति बिधिगति कहि जाति न जानी ॥

थोली धतुर सखी मृदुयानी ।

तेजवंत लघु गनिअ न रानी ॥

कहँ कुंभज कहँ सिन्धु अपारा ।

सोखेउ सुजस सकल संसारा ॥

रघिमंडल देखत लघु लागा ।

उदय तासु त्रिभुवन तम भागा ॥

होहा

मंत्र परम लघु जासु बस, बिधि हरि हर सुर सर्व ।

महा-मत्त-गज-राज कहँ, बस कर अंकुस खर्व ॥

चौपाई

काम-कुसुम-धनु - सायक लीन्हे ।

सकल भुवन अपने बस कीन्हे ॥

देवि तजिय संसय अस जानी ।

भंजव धनुष राम सुनु रानी ॥

सखी बचन सुनि भई परवीती ।

मिटा बिपाद बड़ी अति प्रीती ॥

तब रामहिं बिलोकि वैदेही ।

समय हृदय चिनवति जेहि तेही ॥

मतही मन मनाव अकुलानी ।

होत प्रसन्न भेस भवानी ॥

करहु सुफल आपन सेवकाई ।

फरि हित हरहु पाप गरुआई ॥



गननायक बरदायक देवा ।

आजु लगे कीन्हैउँ तब सेवा ॥

बार बार सुनि बिनती मारी ।

करहु चाप गरुता अति थोरी ॥

दोहा

देखि देखि रघु धीर तन, सुर मनाव धरि धीर ।

भरे बिलोचन भ्रम जल, पुनकावली सरीर ॥

चौपाई

नोकै निरखि नयन भरि सोभा ।

पितुपन सुमिरि बहुरि मन छोभा ॥

अहह तात दारुन हठ ठानी ।

समुक्त नहि कलु लाभ न हानी ॥

सचिव समय सिरि देश न कोई ।

बुध समाज यह अनुचित होई ॥

कहँ धनु कुलिसहु चाहि कठोरा ।

कहँ श्यामल मृदुगात किसोरा ॥

विनि केहि भाँति घरऊँ उर वीरा ।

सिरिस-सुमन कन बेधिय हीरा ॥

सकल सभा कै मति भै मोरी ।

अब मोहि समु चाप-गति तोरी ॥

निज जड़ता लोगन्ह पर डारी ।

होहु हरुअ रघुपतिहि निहारी ॥

अति परिताप सीयमन माहीं ।

लवनिमेप जुगसम बलि जाही ॥

दोहा

प्रभुहि चितै पुनि चितै महि राजव लाचन लोल ।

सेलत मनसिज-मोन जुग जनु बिधुमडल डोल ॥

चौपाई

गिराअलिनि मुखपकज रोकी ।

प्रगट न लाजनिस्ता अबलोकी ॥

लोचन जल रह लोचन कोना ।

जैसे परम कृपन कर सोना ॥

सकुची व्याकुलता बड़ि जानी ।

घरि धीरज प्रवाति चर आनी ॥

तन मन बचन मोर मन साचा ।

रघुपति पद सरोज यितु राचा ॥

सौ भगवान सकल ठर वासी ।

करिहहि मोहि रघुबर कै दासी ॥

जेहि के जेहि पर सत्य सनेहू ।

मो तेहि मिलै न कछु सदेहू ॥

प्रभु तन चितै प्रेमपन ठाना ।

कृपानिधान राम सब जाना ॥

सियहि विलोकि तकेउ धनु कैसे ।

चितव गहड़ लघु ब्यालहि जैसे ॥

## दोहा

लपन लखेउ रघुचस मनि, ताकेउ हरकोदड ।  
पुलकि गात धोले वचन, चरनि चाँपि ब्रह्मंड ॥

## चोपाई

दिसि कुंजरहु कमठ अहि कोला ।  
धरहु धरनि धरि धीर न डोला ॥  
राम चहहिं सरर धनु तोरा ।  
होहु सजग मुनि आयसु मोरा ॥  
चाप समीप राम जष आये ।  
नर नारिन्ह सुर सुकृत मनाये ॥  
सष कर ससय अरु अज्ञानू ।  
मद महीपन्ह केर अभिमानू ॥  
मृगुपति केरि गरब गरुभाई ।  
सुर मुनि बरन्ह केरि कदराई ॥  
सिय कर सोच जनक पछितावा ।  
रानिन्ह कर दारुन-दुख-दावा ॥  
समुचाप बढ बोहित पाई ।  
चढे जाइ सष संग बनाई ॥  
राम-बाहु बल-सिधु अपारु ।  
चहत पार नहिं कोउ कनहारु ॥

## दोहा

राम धिलोके लोग सष, चित्र लिखे से देखि ।  
चितै स्त्रीय कृपायतन, जानी विकल बिसेलि ॥

## चौपाई

देखी विपुल विकल वैदेही ।  
 निमिष बिहाव कलपसम तेही ॥  
 तृपित बारि बिनु जो उनु त्यागा ।  
 मुण करै का सुधा-तडागा ॥  
 का धरपा जब कृपी सुखाने ।  
 समय चुक पुनि का पछिताने ॥  
 अस जिय जानि जानकी देखी ।  
 प्रभु पुलके लखि प्रीति-बिसेखी ॥  
 गुरुहि प्रनाम मनहि मन कीन्हा ।  
 अति लाघव उठाइ धनु लीन्हा ॥  
 दमकेउ दामिनि जिमि जब लयऊ ।  
 पुनि नभ धनु मंडल-सम नयऊ ॥  
 लेत चढ़ावत खैंचति गाढ़े ।  
 काहु न लखा देख सब ठाढ़े ॥  
 तेहि छन राम मध्य धनु तोरा ।  
 भरेव भुवन धुनि घोर कठोरा ॥

## छन्द

भरे भुवन घोर कठोर रव,  
 रविवाजि तजि मारग चले ।  
 चिक्करहि दिग्गज होज महि,  
 अहि फाल फूरम कलमले ॥

सुर असुर मुनि कर कान दीन्हें,  
 सखन विकल विचारही ।  
 कोदंड रांढेउ राम तुलसी,  
 जयति बचन उचारही ॥

सोरठा

संकर चाप जहाज, सागर १धुपर-याहु पल ।  
 धूढ़ सो सरल समाज, चढ़े जो प्रथमहि मोहवस ॥

चौपाई

प्रभु दीऊ चाप राह महि डारे ।  
 देखि लोग सख भए सुगारे ॥  
 कौसिन-रूप-पयोनिधि पावन ।  
 प्रेमवारि अवगाए सुहावन ॥  
 राम - रूप - रावेस निहारी ।  
 बहत घीचि पुलकवलि भारी ॥  
 पाजे नभ गहगहे निसाना ।  
 देवधनु नाचहि करि गाना ॥  
 अछादिक सुर सिद्ध मुनीसा ।  
 प्रभुहि प्रसंसहिं देखि असीसा ॥  
 बरपहि सुमन रंग बहु माला ।  
 गावहिं विन्नर गीत रसाला ॥

रही सुवन भरि जय जय धानी ।

धनुष भग धुनि जात न जानी ॥

मुदित कहहि जहँ तहँ नर नारी ।

भजेउ राम सभुषनु भारी ॥

दोहा

घन्डी मागध सूत गन, विरद बरहि मतिधोर ।

करहि निछावरि लोग सय, हय गअ धन मन चौर ॥

चोपाई

मौक मृदग शर सहनाई ।

भेरि डोल दुन्दुभी बजाई ॥

बाजहि यह धाजन सुशये ।

जहतहँ युवतिन मगल गाये ॥

सरिन सहित हरपत अति रानी ।

सूतत धान परा जनु धानी ॥

जनक लहेउ सुख सोच बिहाई ।

पैरत थके याह जनु पाई ॥

श्रोहत भये भूप धनु दूटे ।

जैसे दिवस दीप छमि छूटे ॥

सियहिय सुख बरति केहि भाँती ।

जनु चातक पाये जल स्थाँती ॥

रामहिं लपन विलोकत कैसे ।

शशिहिं चकोरकिशोरक जैसे ॥

सतानन्द तब आयसु डोन्हा ।

साता गमन राम पहुँ कोन्हा ॥

दोहा

सग सखी सुन्दरि चतुर, गायहिं मंगलचार ।

गवनी बाल मराल गति, सुखमा अग अपार ॥

चौपाई

सरिन मध्य सिय सोहति कैसे ।

छविगन मध्य महाछवि जैसे ॥

कर सरोज जयमात सुहाई ।

विश्वविजय सोमा जनु छाई ॥

तन सकोच मन परम उछाहू ।

गूढ प्रेम लखि परै न काहू ॥

जाइ समीप राम छवि देखी ।

रहि जनु कुँवरि चित्र अवगेली ॥

चतुर सखी लखि कहा बुझाई ।

पहिरावहु जयमाल सुहाई ॥

सुनत युगल कर माल उठाई ।

प्रेम बिचस पहिराइ न जाई ॥

सोहत जनु युग जलज सनाला ।

ससिहि समीत देत जयमाला ॥

गावहि छवि अवलोकि सहेली ।

सिय जयमाल राम घर मेली ॥

सोरठा

रघुधर उर जयमाल, देखि देउ धरपहि सुमन ।

सकुचे सकल भुराल, जनु बिलोकि रवि कुमुदगन ॥

चौपाई

पुर अरु व्योम बाजने बाजे ।

राल भये मलिन साधु सब गाजे ॥

सुर किन्नर नर नाग मुनीसा ।

जय जय कहि सब देहि असोसा ॥

नाचहि गावहि बिबुध बधूटी ।

बार बार कुसुमावलि लुटी ॥

जहँ तहँ बिबुध वेदधनि करही ।

चन्दी बिरदावलि चरही ॥

महि पाताल नाक यस व्यापा ।

राम धरि सिय भजेउ चापा ॥

करहि आरती पुर-नर-नारी ।

देहि निछावरि वित्त विसारी ॥

सोहवि सीयराम की जेरी ।

छवि शृंगार मनहुँ इक ठोरी ॥

सरसी कहहि प्रभुपद गहु सीता ।

करति न चरन परस अति भीता ॥



## दोहा

गौतमतियगतिसुरतिकरि, नहिं परसति पद पानि ।  
मन विहँसे रघुवसमणि, प्रीति अलौकिक जानि ॥

## शरद-वर्णन

## चौपाई

वर्षा - पिगत सरद रितु आई ।  
लक्ष्मिन देखहु परम सुहाई ॥  
फूले कास सकल महि छाई ।  
जनु धरसा - कृत प्रगट बुढाई ॥  
उदित अगस्त पथ जल सोखा ।  
जिमि लोभहिं सोखै सतोषा ॥  
सरिता सर निरमल जल सोहा ।  
सत हृदय जस गत-भद - मोहा ॥  
रस रस सुख सरित सर पानी ।  
ममता त्याग करहिं जिमि जानी ॥  
जानि सरद - रितु खजन आये ।  
पाय समय जिमि सुकृत सुहाये ॥  
पक न रेनु, सोइ अस धरनी ।  
जीति निपुन नृप की जस करनी ॥  
जल सकोच बिकल भये मीना ।  
बिबिध कुटु बी जिमि धन हीना ॥

धिन धन निरमल सोह अकासा ।

जिमि हरि-जन परिहर सब आसा ॥

कहुँ - कहुँ वृष्टि सारदी थोरी ।

फेव एक पाव भगति जिमि मोरी ॥

दोहा

बले हरपि, तजि नगर, नृप, तापस, बनिक मिखारि ।

जिमि हरि-भगतिहि पाय सभ, तजहि आसामी चारि ॥

चौपाई

सुखी भीन जहँ नीर अगाधा ।

जिमि हरि-सरन न एकउ बाधा ॥

फूले कमल सोइ सर कैसे ।

निरगुन ब्रह्म सगुन भये जैसे ॥

गुंजत मधुकर - निकर अनूपा ।

सुन्दर खग - रव नाना रूपा ॥

बक्रबाक - मन दुख निसि पेखी ।

जिमि दुरजन पर - सपति देखी ॥

पातक रटत वृषा अति ओही ।

जिमि सुख लहइ न सकर द्रोही ॥

सरदातप निसि ससि अपहरई ।

संत - दरस जिमि पातक टरई ॥

देखहि बिधु चकोर - समुदाई ।

चितवहि जिमि हरि-जन हरि पाई ॥

मसरु - दंस चीते हिम प्रासा ।

जिमि द्विज-द्रोह किये कुल नासा ॥

भूमि जीव सजुल रहे, गये सरद - रितु पाय ।  
सदगुरु मिले ते जाहि जिमि, संसय - भ्रम • समुदाय ॥

पद

अथ लौ नसानी अथ न नसै हौं ।

राम कृपा भव निसा सिरानी जागे फिरि न डसैहौं ॥  
पापहैं नाम चाह चिन्तामनि-सर कर ते न रसैहौं ।  
स्यामरूप सुधि रुबिर कसौटी धित कचनहि कसैहौं ॥  
परधस जानि हस्यो इन इन्द्रिन निज बस होइ न हँसैहौं ।  
सन मधुरर पन करि 'तुलसी' रघुपति पदकमल बसैहौं ॥

कथहुँक हौं इहि रहनि रहोंगो ।

श्री रघुनाथ कृपालु कृपा तैं सन्त स्वभाव गहोंगो ।  
जथा लाभ सन्ताप सदा काहु सौं श्रुनु न चहोंगो ।  
परहित निरत निरन्तर मन क्रम बचन मेम निषहोंगो ॥  
पदप बचन अति दुमह स्रवन सुनि तेहि पावकन रहोंगो ।  
विगत मान सम सीतल मन परगुन औगुन न कहोंगो ॥  
परिहरि देह जानित चिन्ता दुख सुखसम बुद्धि सहोंगो ।  
तुलसीदास प्रभु इहि पथ रहि अविचल हरि भक्ति लहोंगो ॥

जाके प्रिय न राम चैदेही ।

तजिये ताहि कोटि बैरी सम, जयति परम सनेही ॥

तजेव पिता प्रह्लाद बिभीषण बन्धु भरत महतारी ।  
 बलि गुरु तजेव नाह ब्रज-धनितन्द भय जग मंगलकारी ॥  
 नातो नेह राम के मनियत, सुहृद सुसेन्य जहाँ लौं ।  
 अजन कहा आँखि जेहि फूटइ, बहुतरु कहँ कहाँ लौं ॥  
 तुलसी साँइ आपनो सकल विधि पूज्य प्राण तें प्यारो ।  
 जासो होइ सनेह राम सो एतो मते हमारो ॥

ऐसी मूढ़ता या मन की ।

परिहरि राम-भगति सुरसरिता, आस करत ओस कन की ॥  
 धूम समूह निरखि चातक ज्यों, तृपित जानि मति घन की ।  
 नहिं तहँ सीतलता न पानि पुनि, हानि होत लोचन की ॥  
 ज्यों गच्छ कौंच बिलोकि स्येन जड, छाँइ आपने तन की ।  
 दूटत अति आतुर अहार घस छत बिसारि आनन की ॥

पालने रघुपतिहि कुनावैं ।

लै लै नाम सप्रेम सरस स्वर कौसल्या कल कीरति गावैं ॥  
 बेकि कठ घुति श्याम धरन वपु पाल बिभूषन रुधिर घनाए ।  
 अलकै छुटिल ललित लटकन भ्रू नील नखिन दोउ नयन सुहाए ॥  
 सिसु सुभाय सोहस जब कर गहि बदन निकट पद पल्लव लाए ।  
 मनहुँ सुमग जुग सुजग जलज भरि लेत सुधा ससि सों सचुपाए ॥  
 उपर अनूप बिलोकि खेलौना कलकत पुनि पुनि पानि पसारत ।  
 मनहुँ उभय अभोज अरुन सों विधु मय विनय करत अति आरत ॥  
 तुलसिदास बहु पास बिसस अलि गुञ्जत छवि नहिं जात पस्थानी ।  
 मनहुँ सकल श्रुति श्रुचा मधुप होइ बिसद सुजस धरनत धरधानी ॥

हरि को ललित बदन निहार ।

निपट ही छाँटति निरुर ज्यों लकड़ करते डार ॥

मंजु अंजन सहित जलकन चुबत लोचन चार ।

स्याम सरस भगन मनो ससि स्रवत मुघासिगार ॥

सुभग उर दधि धुन्द सुन्दर ललि अपनपोवार ।

मनहुँ मरकत मृदु सिपार पर लसत विसद तुषार ॥

कान्ह हूँ पर सतर मौँहैं महारि मनहि विचार ।

‘दास तुलसी’ रहति क्यों रिस निरखि नन्द कुमार ॥

अवधेस के द्वारे सकारे गई सुन गोद कै भूपति लै निकसे ।

अवलोकि हौं सोच विमोचन को ठगि सी रही जे न ठगे धिक से ॥

तुलसी मन रंजन रंजित अंजन नैन सुखजन जातर से ।

सजनी सखि में समझोल भै नव नील सरोरुह से विकसे ॥

सन की दुति स्याम सरोरुह लोचन कंठ की मंजुताई हरे ।

अति सुंदर सोहत धूरि भरे छवि भूरि अनग को दूरि धरे ॥

दमकै दतिर्या दुति दामिन सी किलकै कल बाल यिनोद करै ।

अवधेस के बालरु चारि सदा, तुलसी मन मंदिर में बिहरै ॥

अर दंत की पंगति कुन्द कली अचराधर परलव बोलन की ।

चपला चमके धन बीच जुगै छवि मांतिन भाल अमोलन की ॥

घुघुरारि लटै लटकै मुख ऊपर कुडल लोल कपोलन की ।

नेवछावर प्रान करै तुलसी बलिजाऊँ लला इन बोलन की ॥

जिनकी पुनीत बारि चारे सिर पै पुरारि,

त्रिपथगामिनि जसु वेद कहेँ गाई कै ।

जिनको जोगींद्र मुनिवृंद देव देह भरि,  
 करत बिराग जप-जोग मन लाइ कै ॥  
 'तुलसी' जिनकी घूरि परसि अहल्या सरी,  
 गौतम सिधारे गृह गौनो-सा लिवाइके ।  
 तेई पायें पाइ कै चढ़ाइ नाथ घोष विनु,  
 खैहों न पठावनी कै हूँहों न हँसाइ कै ।  
 प्रभु रुख पाइ कै मोलाइ बाल घरनिहिं,  
 पंढी कै चरन चहूँ दिशि बैठे घेरि घेरि ।  
 छोटी सो कठीता भरि आनि पाना गंगाजू को,  
 घोइ पायें पीषत पुनांव बारि केरि केरि ॥  
 'तुलसी' सराहैं ठाकौ भाग सातुराग सुर,  
 मरपै सुमन जय जय कहैं डेरि डेरि ।  
 विबुध-सनेह-साना बानी असयानी मुनि,  
 हँसे राघो जानकी लखन तन डेरि डेरि ॥

## दोहा

एक भरोसो एक यज्ञ, एक आस विश्वास ।  
 स्वाति सलिल रघुनाथ जस, चातक तुलसीदास ॥ १ ॥  
 ऊँची जाति पपीहरा, पियत न नीचो नीर ।  
 कै जाँचे घनस्याम सों, कै दुख सहै सरीर ॥ २ ॥  
 तुलसी संत सुअंब तरु, फूलि फलहिं पर हेत ।  
 इतते ये पाहन हनत, उतते वे फल देत ॥ ३ ॥

असन बसन सुत नारि सुख, पापिहुँ के घर होइ ।  
 सन्त-समागम राम-धन, तुलसी दुर्लभ दोइ ॥ ४ ॥  
 प्रेम वैर अरु पुन्य अध, जस अपजस जयदान ।  
 बात बीज इन सधन को, तुलसी कहहिं सुजान ॥ ५ ॥  
 दुर्जन दर्पन सम सदा, करि देखौ हिय गौर ।  
 सनमुख की गति और है, बिमुखमये पर और ॥ ६ ॥  
 साक्षि ते सेवक बडो, जो निज धर्म सुजान ।  
 राम बाँधि उतरे उदधि, नाँधि गये हनुमान ॥ ७ ॥  
 तुलसी पावस के समै, धरी कोकिला मौन ।  
 अब तो दादुर मोलिहैं, हमें पूछिहै कौन ॥ ८ ॥

---





## ३-रहीम

जन्म-संवत्—१६१० ]

[ मृत्यु संवत्—१६८२

अन्दुररहीम खानखाना बहराम खानखाना के पुत्र थे। वे अकबर के सेनापति और मन्त्री थे। उनकी उदारता के सम्बन्ध में अनेक कथाएँ प्रचलित हैं। वे हिन्दी कवियों का बड़ा आदर करते थे।

हिन्दी में रहीम के दोहे बड़े प्रसिद्ध हैं। उनमें नीति की शिक्षा दी गई है, पर यह शिक्षा शुष्क नहीं है। उनमें कविता-कला का यथेष्ट परिपाक हुआ है। सब पूछिये तो रहीम ने एक आचार्य की तरह लोगों को हृदय की, अपने अनुभव की सच्ची बातें बतलायी हैं। उन्होंने मानो अपने जीवन-सागर का मथन कर अनुमृति द्वारा जो अमृत प्राप्त किया, उसे ही अपनी कविता-द्वारा संसार को दे डाला है। उनकी रचनाओं में कहीं उल्लास है, कहीं गूढ़ व्यथा है, कहीं गर्व है, कहीं तिरस्कार है कहीं निराशा है, कहीं आक्षेप है और कहीं उपहास है तथा कहीं भक्ति भी है। उनमें सत्य जीवन के रस से मुक्त होकर झलक रहा है।

भाषा तथा शैली

रहीम ने अवधी और ब्रजभाषा दोनों में कविता की है। दोनों पर इनका समान अधिकार है, इनकी भाषा में प्रौढ़ता, ओज तथा सरसता है। इनकी कविता शैली दोहे की अधिक प्रसिद्ध है, पर इन्होंने बरवै, छोरठा, कवित्त, छप्पै या शैली में भी रचनाएँ की हैं।

प्रसिद्ध ग्रन्थ—

१—दोहावाली

२—बरवै नायिका-भेद

३—शृंगार-छोरठ

४—मदनाष्टक

## रहीम-रसना

अच्युत चरणनरगिणी, शिखरि मालति माल ।  
 हरि न बनायो सुरसरी, कीजो इन्दव माल ॥ १ ॥  
 खैचि चदनि दीली दरनि, कहु कौन यह प्रीति ।  
 आज काल मोहन गही, बस दिया की रीति ॥ २ ॥  
 अनुचित वचित 'रहीम' लघु, करहि बडेन के जार ।  
 ज्यों ससि क सयोग ते, पचवत आगि चकोर ॥ ३ ॥  
 वरग, तुरंग, नारी, नृपति, नीच जाति, हाथियार ।  
 'रहिमन' इन्हें सँभारिए, पलटत लगै न धार ॥ ४ ॥  
 ये 'रहीम' दर दर फिरहि, मागि मधुकरी खाहि ।  
 यारो यारा छाड़िए, वे रहीम अब नाहि ॥ ५ ॥  
 कदली, सोप, भुजग मुख, स्वाति एक गुन तीन ।  
 जैसी सगति बैठिए, तैसोई फल दीन ॥ ६ ॥  
 कहि 'रहीम' इक दीपतें, प्रगट सबै दुति होय ।  
 तन सनेह कैस दुरै, दग दीपक जरु दोष ॥ ७ ॥  
 कहु 'रहीम' केतिक रही, कतिक गई बिहाय ।  
 माया ममता मोह परि, अत चले पछिनाय ॥ ८ ॥  
 खैर खून, खँसो, खुसी, बैर, प्रीति, मदपान ।  
 'रहिमन' दावे ना दवै, जानत सकल जहान ॥ ९ ॥  
 गरज आपनी आप सों, रहिमन कही न जाय ।  
 जैसे कुल की कुनघघू पर घर जात लजाय ॥ १० ॥

चारा प्यारा जगत में, छाला हितकर लेय ।  
 ज्यों 'रहीम' आटा लगे, त्यों मृदंग स्वर देय ॥ ११ ॥  
 जहाँ गाँठ तहँ रस नहीं, यह 'रहीम' जग जोय ।  
 मड़ए तर की गाँठ में, गाँठ गाँठ रस होय ॥ १२ ॥  
 जाल परे जल जात बहि, तजि मीनन को मोह ।  
 'रहीमन' मछरी नीर को, तऊ न छाडत छोह ॥ १३ ॥  
 धूर धरत निज सीस पै, कहु रहीम केही काज ।  
 जेहि रज मुनि पत्नी तरी, सो हँसत गजराज ॥ १४ ॥  
 जो पुष्पादय ते कहूँ, सरति मिलत 'रहीम' ।  
 पेट लागि बैराट घर, तपत रसोई भीम ॥ १५ ॥  
 जो 'रहीम' उत्तम प्रकृति, का करि सकत कुसंग ।  
 चन्दन विष व्यापत नहीं, लपटे रहन भुजंग ॥ १६ ॥  
 जो 'रहीम' करिबो हुतो, ब्रज को इहै हवाल ।  
 तौ काहे कर पर धर्यो, गोवर्धन गोपाल ॥ १७ ॥  
 जो 'रहीम' गति दीप की, कुल कपूत गति सोय ।  
 घारे छजिआरो लगे, बड़े अंधेरो होय ॥ १८ ॥  
 जो 'रहीम' गति वीप की, सुत सपूत की मोग ।  
 बड़ो उजेरो तेहि रहे, गए अंधेरो होय ॥ १९ ॥  
 जो रहीम दीपक दसा, तिय राखत पट-ओट ।  
 समय परे ते होत है, वाही पट की चोट ॥ २० ॥  
 जो विषया संनन तजी, मूढ़ ताहि लपटात ।  
 ज्यों नर डारत वमन कर, स्थान स्वाद से खात ॥ २१ ॥

दूटे सुजन मनाइये, जो दूटे सौ बार ।  
 'रहिमन' फिरि फिरि पोहिण, दूटे मुक्ताहार ॥ २२ ॥  
 धन थोरो इजात बड़ी, कहि 'रहीम' का बात ।  
 जैसे कुल की कुलबधू, चिथड़न माँह समात ॥ २३ ॥  
 नात नेह दूरी भली, जो 'रहीम' जिय जानि ।  
 निकट निरादर होत है, ज्यों गङ्गहो को पानि ॥ २४ ॥  
 पावस देखि 'रहीम' मन, कोइल साधे मौन ।  
 अथ दादुर चका भए, हमको पृथक् कौन ॥ २५ ॥  
 प्रीतम छवि नैनन बसी, पर छवि कहाँ समाय ।  
 भरी सराय 'रहीम' लखि, पथिक आपु फिरि जाय ॥ २६ ॥  
 भलो भयो धारते छुट्यो, हँस्यो सीसपरि खेत ।  
 काके काके नवत हम, अधम पेट के हेत ॥ २७ ॥  
 माँग घटत 'रहीम' पद, कितो करो यदि काम ।  
 तीन पगै बसुधा करी, तऊ बावनै नाम ॥ २८ ॥  
 मुकता कर, करपूर कर, चातक जीवन जोय ।  
 येता बडो 'रहीम' जल, व्याल बदन विष होय ॥ २९ ॥  
 यह न 'रहीम' सराहिण, लेन देन की प्रीत ।  
 प्रानन बाजी राखिण, हारि होय कै जीत ॥ ३० ॥  
 यह 'रहीम' निज सग लै, जनमत जगत न कोय ।  
 चैर, प्रीत, अभ्यास, जस, होत होत ही होय ॥ ३१ ॥  
 रन, वन, व्याधि, विपत्ति में, 'रहिमन' मरे न रोय ।  
 जो रच्छक जननी जठर, सो हरि गए कि सोय ॥ ३२ ॥

'रहीमन' अपने पेट सों, बहुत कही समुझाय ।  
 जो तू अनखाए रहे, तोसों को अनखाय ॥ ३३ ॥  
 'रहीमन' कठिन चित्तान ते, चिंता को चित लेत ।  
 चिता दहति निर्जीव को, चिंता जीव समेत ॥ ३४ ॥  
 मन से कही रहीम प्रभु, दृग सों कहीं दिवान ।  
 देखि दृगन जों आदरै, मन तेहि हाथ बिकान ॥ ३५ ॥  
 रहीमन कबहुँ बबेन के, नाहि गर्व को लेस ।  
 भार धरै संसार को, तऊ कहावत सेस ॥ ३६ ॥  
 हरि रहीम ऐसी करो, ज्यों कमान सर पुर ।  
 लैबि आपनी ओर को, डारि दियो पुनि दूर ॥ ३७ ॥

---



बिहारीलाल

## ४—विहारीलाल

जन्म-संवत्—१६९०

मृत्यु-संवत्—१७२०

विहारी का जन्म स्थान ग्वालियर के समीप बसुआ गोविन्दपुर नामक ग्राम माना जाता है। जयपुर के महाराज जयसिंह के आभय में उन्होंने अपना जीवन व्यपन किया। उनकी राज सभा में विहारी का बड़ा आदर था।

विहारीलाल जी का जीवन काल राज सभा में व्यतीत हुआ था। उन्हें राज-सभा का पूरा अनुभव था। उन्होंने अपने अनुभव को अपनी कविताओं में प्रकट भी किया है। यदि उन्होंने भीमानों के वैभव और उनकी उदारता आदि गुणों की प्रशंसा की है तो उन्होंने उनकी विलास प्रियता और दाम्भिकता आदि दुर्गुणों की निन्दा भी की है। उनके विषय में यह कथा प्रसिद्ध है कि जब राजा जयसिंह विलास में पड़कर अपने कर्तव्य से पराङ्मुख हो गये थे, तब उन्होंने एक पद्य द्वारा उनको चेतावनी दी थी।

विहारी रस सिद्ध कवीश्वर माने गये हैं। साहित्य शास्त्र में रस कविता की आत्मा है। भाषा और छन्द उसके अवयव हैं और अलंकार उसके भूषण। विहारी ने क्या बाह्यजगत और क्या अन्तर्जगत, सर्वत्र एक सौन्दर्य का अनुभव किया है। यही कारण है कि उनकी फला में कृत्रिमता का अभाव है। उनमें उक्ति वैचित्र्य है, भाव की सूक्ष्मता है और सौन्दर्य का विशद चित्रण है।

भक्त कवि और शृंगार-रस के आचार्य दोनों ने अपनी रचनाओं में

## बिहारी-बिहार

मेरी भव घाधा हरौ, राधा नागरि सोय ।  
जा तन की माई परे, स्याम हरित दुति होय ॥

सीस मुकुट, काँट, काछनी, कर मुरली, उर माल ।  
इहि घानिक मो मन बसौ, सदा, बिहारीलाल ॥

मकरा कृति गोपाल कै, सोइत कुँडल बान ।  
धरयो मनौ हिय धर समरु, ड्योढ़ी लसत निसान ॥

तौ लगि या मन सदन में, हरि आवै केहि घाट ।  
पिकट जटे जौ लौं निपट, खुलैं न कपट कपाट ॥

कथ कौ टेरतु दीन रट, होत न स्याम सहाइ ।  
तुमहूँ लागी जगत-गुरु, जग नाइक जग चाइ ॥

दियौ सुसीस बदाइ लै, आखी भाँति अपरि ।  
जापैं सुखु चाहतु लियौ, ताके दुखहि न फेरि ॥

को कहि सकै बदेन सों, करत बड़ी यै भूल ।  
दीने दई गुलाब की, इन डारन वे फूल ॥

जिन दिन देखे वे कुसुम, गई सो नीति बहार ।  
अथ अलि रही गुलाब में, अपत कटौली डार ॥

इहि आसा अटक्यौ रहै, अलि गुलाब के मूल ।  
ऐहैं बहुरि बसत अतु, इन डारन वे फूल ॥



भक्तिपूर्ण को ही आदर्श माना है। पर दोनों की अनुभूतियों में जो भेद है—बहु स्पष्ट है। भक्त कवियों के प्रेम में सर्वस्व समर्पण का भाव है और शृंगार रस के कवियों में कामना का आवेग। भक्त कवियों की रचना में प्रेम की तन्मयता है और शृङ्गार रस के कवियों में प्रेम की विमुग्धा-वस्था है।

### भाषा तथा शैली

बिहारों की रचना मग्न भाषा में है। पर बुन्देल खण्डी और उर्दू फारसी के भी शब्द व्यवहार में लाये हैं। इन्होंने भी शब्दों का तोड़मरोड़ किया है। इनकी काव्य शैली दोहों की है। दोहे में रचना करना और सफल होना साधारण बात नहीं है। क्योंकि इस छंद में भावों को अत्यंत संक्षिप्त और सशक्त भाषा में रखना पड़ता है। ऐसे छोटे छंद में कवि ने गागर में सागर भर दिया है। दोहे रस से लबालम भरे हैं। अलंकारों की आभा से जगमगा उठा है। किसी किसी दोहे को कवि ने कई अलंकारों से बड़ी खूबी से अलंकृत कर दिया है।

प्रसिद्ध ग्रन्थ—

१—बिहारी सतसई

## विहारी-विहार

मेरी भव बाधा हरी, राधा नागरि सोय ।  
जा तन की आई परे, श्याम हरित दुति होय ॥

सीस मुकुट, कटि, काछनी, कर मुरली, उर माल ।  
इहि यानिक मो मन बसौ, सदा, विहारीलाल ॥

मकरा कृति गोपाल कै, सोइत कुंडल फान ।  
धरधौ मनौ हिय धर समर, ड्योढी लसत निसान ॥

तौ लगि या मन सदन में, हरि आवै केहि घाट ।  
बिफट जटे जौ लौं निपट, सुलै न कपट कपाट ॥

कथ कौ टेरतु दीन रट, होत न श्याम सहाइ ।  
तुमहूँ लागी जगत-गुरु, जग नाइक जग बाइ ॥

दियौ सुसीस चढाइ लै, आछी भाँति अपरि ।  
जापैं सुख चाहतु लियौ, ताके दुखहि न फेरि ॥

फो फहि सकै बड़ेन सों, करत पड़ी यै भूल ।  
दीने दई गुलाब की, इन डारन बे फूल ॥

जिन दिन देखे बे कुसुम, गई सो बीति घहार ।  
अब अलि रही गुलाब में, अपत कटीली डार ॥

इहि आसा अटक्यौ रहै, अलि गुलाब के मूल ।  
ऐहैं बहुरि बसत अतु, इन डारन बे फूल ॥

कर लै सँधि सराहि कै सनै रहैं गहि मौन ।  
 गन्यो गन्व गुनाय कौ, गवई गाहक कौन ॥  
 करि कुनेन कौ आचमन, मोठा कइत मराहि ।  
 र गन्यो, मति अन्ध तू, अतर दियावन काहि ॥  
 फनक फनक सैं सौगुनी, मादकता अविकाय ।  
 बहि टाये घौराय जग, यहि पाये घौराय ॥  
 दीरघ साँस न लहि दुख, सुख साई मत भूल ।  
 दई दई क्यों करत है, दई दई म कयूल ॥  
 नीच हिये हुलस्यो रहत, गहे गेंद को पोत ।  
 ज्यों ज्यों माथे मारियत, त्यों त्यों ऊँचो होत ॥  
 कहत सनै स्मृति स्मृतिहू, सबै सयाने लोग ।  
 तीन दयावत निसँकही, पातक, राजा, रोग ॥  
 घुरौ घुराई जौ तवै, तौ चितु खरो डरातु ।  
 ज्यों निकलक मयक लखि, गनै लोग जतपातु ॥  
 घर घर डोलत दीन है, जन जन जावत जाय ।  
 दिए लोभ चसमा चखनु, लघु तिहि घड़ौ लखाय ॥  
 बड़े न हुजै गुननि बिनु, बिरद बडाई पाय ।  
 कहत धतूरे सो फनक गहनौ गढथौ न जाय ॥  
 काटि जतन कोऊ करे, परै न प्रकृतिहि बीच ।  
 नल बल जल ऊँचो चढै, अन्त नीच को नीच ॥

कबो न ओछे नरन सो, सरत घड़न के काम ।  
मदौ दमाया जात कहूँ, लै चूदे के चाम ॥  
सोहत ओढ़े पीत पट्ट, स्याम सन्नोने गात ।  
मनो नीलमनि सैल पर, आसप पर्यो प्रभात ॥  
समै समै सुन्दर सबै, रूप कुरूप न कोष ।  
मन की रुचि जेता जितै, तित तेती रुचि होय ॥

कोऊ कोरिऊ समझौ, कोऊ लाख हजार ।  
मो सभति जदुपति सदा, बिपति बिदारन-हार ॥  
जाके एकाएक हूँ जग व्योसाइ न कोइ ।  
सो निदाघ फूलै करै आकु डहडहौ होइ ॥  
मीत न नीति, गलीत यह, जा धरिए धन जोरि ।  
पेनाए-गरचे जो जुदै, तौ जोरिए करोरि ॥

बिरजीबौ जोरी, जुदै क्यो न सनेह गभीर ।  
को घटि, ये वृषभानुजा, बे हलधर के बीर ॥  
यद्यपि सुन्दर सुघर पुनि, सगुनो दीपक देह ।  
तऊ प्रकास करै तितो, भरिये जितो सनेह ॥  
प्यासे दुपहर जेठ के, धके सबै जल सोधि ।  
मरुवर पाय मतीरहु मारु कहत पयोधि ॥

बिषम वृषादित की तृपा, जियत मतीरनि सोधि ।  
अमित अगाध अपार जल, मारो मूढ पयोधि ॥

अति अगाध अति ओधरी, नदी, कूप, सर, वाय ।  
 सो ताको सागर जहाँ, जाकी प्यास बुझाय ॥  
 सगत सुमांत न पावई, परे कुमति के धध ।  
 राखो मेलि कपूर मे, हींग न होय सुगध ॥  
 नर की अरु नल नीर की, गति एकै करि जाइ ।  
 जेतौ नीचो हूँ बलै, तेतो ऊँचो होइ ॥  
 दिन दस आदर पारकै, करि लै आपु बखान ।  
 जौ लगि काग सराध पर्यु, सौ लगि सौ सनमान ॥  
 मन मोहन सौँ मोहु करि, तू घनस्याम निहारि ।  
 कुंज बिहारी सौँ बिहरि, गिरधारी उर धारि ॥  
 जपमाला, छापा, तिलक, सरै न एकी काम ।  
 मन काचे नाचै वृथा, साँचे राचे राम ॥  
 हरि कीजति बिनती यहै, तुम सौँ बार हजार ।  
 जिहि तिहि भाँति डर्यौ रहौ, पर्यौ रहौँ दरबार ॥  
 या अनुरागी चित्त की, गति समुझै नहि कोइ ।  
 ब्यौँ ब्यौँ बूझै स्याम रग, त्यों, त्यों बज्रलु होइ ॥  
 मरतु प्यास पिजरा पर्यौ, सुगा समै कै फेरि ।  
 आदर दै दै बोलियतु, वायसु बलि बी घेर ॥  
 लोपे कोपे इद्र लौँ, रोवै प्रलय अकाल ।  
 गिरधारी राखे सबै, गो, गोपी, गोपाल ॥

चितु टै देखि चकोर त्यों, तीजैं भजै न भूप ।  
 चिनगी चुगै अंगार को, चुगै को चद-मयूख ॥  
 जगत जनायौ जेहि सकल, सो हरि जान्यौ नाहि ।  
 व्यौ अस्तिन सब देखिए, अस्तिन न देखी जाहि ॥  
 यह बिरियाँ नहि और की तू करिया बइ सोधि ।  
 पाहन नाव चढ़ाय जिन, कीन्हें पार पयोधि ॥  
 नीकी दई अनाऊनी, फोछी परी गुहारि ।  
 मनो तज्यौ तारन-बिरद, थारक, थारन तारि ॥  
 कीजै बिध सोई तिरौं, जिहि पतितन के साथ ।  
 मेरे गुन औगुन गननि, गिनौ न गोपी नाथ ॥  
 मोहि तुम्हें बाढी बहस, को जोवै जदुराज ।  
 अपने अपने बिरद की, दुहुन निबाहन लाज ॥  
 करौ कुबत जग कुटिलता, वज्रों न दीनदयाल ।  
 दुखी होहुगे सरल चित; बसत त्रिभगी लान ॥  
 मोहैं दीजै मोप, जो अनेक पतितनि दियो ।  
 जो बांधे ही तोप, तौ बांधी अपने गुनति ॥  
 तौ बलियै भलियै बनी, नागर नद किसोर ।  
 जौ तुम नाँके कै लरै, मो करनी को ओर ॥  
 जात-जात बित होत है, क्यों जिय में सतोष ।  
 होत होत जौ होई तौ, होइ परी में मोष ॥

## ५-भूपण

जन्म-संवत् १९७०

मृत्यु संवत् १७७२

भूपण का जन्म स्थान कानपुर जिले का तिकर्वापुर नामक ग्राम है। मतिराम और चिन्तामणि भूपण के माई ये। ये तीनों हिन्दी के श्रेष्ठ कवि माने जाते हैं। चित्रकूट नरेश ने उन्हें 'कवि-भूपण' की उपाधि दी थी। छत्रपति महाराज (शिवा जी) और महाराज छत्रसाल दोनों ने उनका बड़ा आदर किया।

भूपण हिन्दी के एकमात्र जातीय कवि माने जाते हैं। उनके काल में अन्य कवि शृङ्गार-रस में ही डूबे हुए थे। उनकी रचनाओं में चित्रकला की ही प्रधानता है इसलिए हम उनमें उक्ति-वैचित्र्य और अलंकारों का चमत्कार ही विशेष रूप से पाते हैं। उक्ति-वैचित्र्य और अलंकारों के चमत्कार में भूपण की गणना हिन्दी के श्रेष्ठ कवियों में की जाती है; उनकी कविता में मानसिक क्षोभ है, क्रोध है, उपद्रव है, तीव्र व्यङ्ग्य है किन्तु धीर रस का वह भिरव-नाद नहीं, जिसके कारण जाति में स्वाधीनता की एक लहरी उत्थित होकर विप्लव मचा देती है, इसीलिए भूपण की गणना रीति काल के उन कवियों में की जानी चाहिए; जिन्होंने साहित्य-कला में ही अपनी सारी शक्ति लगा दी।

उन्होंने अपने आश्रय-दाताओं की जो प्रशंसा की है, उससे उनका जातीय दर्प प्रकट होता है। छत्रसाल और शिवा जी दोनों हिन्दू-जाति के उन्नायक थे। दोनों ने हिन्दू-जाति की मर्यादा की रक्षा की थी। दोनों स्वाधीनता के प्रेमी थे, इसीलिए भूपण ने उनका यशोगान किया।

## भाषा तथा शैली

भूपण वीर रस के कवि हैं, इसीलिए उनकी कविता में यथेष्ट श्रोज है। उनकी कविता की भाषा ब्रज भाषा ही है—जिसमें स्वाभाविक साधुव्य होने के कारण वह गुण नहीं है, जो उसे वीर रस के उपयुक्त बना सके। इसीलिए भूपण ने अपनी कविता में शब्दों को यथेष्ट विकृत रूप दे दिया है और अरबी, फारसी के शब्दों का भी समावेश किया है। इसी कारण उनकी भाषा कहीं कहीं टूट्ट हो गई है। अलंकार विवेचन में हिन्दी साहित्य में इनका विशेष स्थान है। ये रीति युग के कवि होते हुए भी इन्होंने अलंकारों का उदाहरण वीर रस के छंदों में ही दिया है। इनकी शैली कविता और सबैये की है।

प्रसिद्ध ग्रन्थ

१—शिवराजभूपण

२—शिवाबावनी

३—छत्रशालदशक



## शिवाजी-स्तवन

( १ )

विकट अपार भव पन्थ चले का श्रम  
हरन करन विजना से नक्ष धाडए ।  
यहि लोभ परलोक सुफल करन काक—  
नद से चरन हिन आनि कै जुड़ाइए ।  
अलि कुन कलित कपोल ध्यान ललित  
अनन्द रूप सरित मै भुवण अन्दाइए ।  
पाप तरु भजन विजन गढ़ गजन  
जगत मन रजन द्विरदमुग गाइए ।

( २ )

गते हाथी दोन्हे मान मकरन्द जू के नन्द  
जेते गति सकति विरधि हू की न तिया ।  
भूपन भनत जाकी साहिबी समा के देखे  
लागै छितिपाल सब और छिति मै छिया ।  
साइस अपार हिन्दुयान का अधार घोर  
सकत विसोदिया सपून कुन को दिया ।  
जाहिर जहान भयो साहिजू खुमान घोर  
साहिन को सरन सिपाहिन को तकिया ।

( ३ )

इन्द्र जिमि जमपर धाक्य सुअम पर,  
रावन सदभपर रघुकुनराज है ।

पौन चारिवाह पर, समु रतिनाह पर,  
ज्यो सहस्रधाहु पर राम द्विनराज है ॥

दादा द्रुम दण्ड पर, धीता मृग भुंड पर,  
'भूपति' धितुड पर जैसे मृग राज है ।

रोच तम श्यम पर, कान्ह जिमि कस पर,  
ज्यो मलिच्छ घस पर सेर सिरराज है ।

( ४ )

मघन के ऊपर ही ठाढो रहिये के जोग,  
नाहि मङ्को क्रियो छ हनारिन के निघर ।  
जानि गैरमिसिल, गुसोला गुस्ता धारि उर,  
भीन्हों न सलाम न बचन बोलें सियरे ॥

'भूपति' मनत महापीर बनरुन लाग्यो,  
सारा पातसाही के उढाय गये जियरे ।  
तमरुवें लाल मुख सिवा को निरखि भये,  
स्याह-मुख नौरग, सिपाह मुख पियरे ॥

( ५ )

चकिन चक्रता चौकि चौकि चठै चार बार,  
दिल्ली न्हसति, चितै चाह करखति है ।  
विलखि बदन बिलखात बिजैपुर पति,  
फिरव फिरगिन की नारी फरकति है ॥

धरधर काँपत कुतुबसाहि गोलकुंडा,  
 दहरि हवस भूप भीर मरकति है ।  
 राजा सिवराजके नगारनकी धाक सुनि,  
 कंते पातसाइन की छाती दरकति हैं ॥

( ६ )

पूरबके, उत्तरके, प्रबल पछाँइहू के,  
 सब धादमाइन के गढ़ कोट हरते ।  
 'भूखन' कहै यो अवरंगसों बजीर, जोति  
 लेबेको पुरतगाल सागर उतरते ॥

सरजा सिवा पर पठावत मुहीम काज,  
 हजरत, हम मरवे को नाहीं डरते ।  
 चाकर है, उजुर कियो न जाय नेक पै,  
 कछु दिन उबरते तौ घने काज करते ॥

( ७ )

जोर करि जैहैं अब अपर-नरेश पर,  
 तोरि अरि खंडखंड सुभट समाज पै ।  
 'भूखन' आसाम रूप बलख बुखारे जैहैं,  
 जैहैं साम, चीन तरि जलधि जहाज-पै ॥

सब उमरावन की हठ कूरताई देखो,  
 कहैं नवरगजेब साहि सिरताज-पै ।

भीरु माँग सौहें, बिन मनसब रैहें, पै न,  
जैहें, इजरत, महाबली सिरराज पै ॥

( ८ )

दारुको न दौरि यह, रारि नहि सजुबेकी,  
घाँधिबो नहीं है मुरादिशाह बालको ।  
मठ बिस्वनाथको न बास ग्राम गोकुलको,  
देधिको न देहरा न मंदिर गोपालको ॥  
गाढे गढ लीन्हें, अरु वैरी कतलाम कीन्हें,  
ठौर-ठौर हासिल उगाहत है सालको ।  
बुद्धि है दिल्ली सो सन्हारै न्यो न दिल्लीपति,  
धन आनि लाग्यो सिरराज महाकालको ॥

( ९ )

राखी हिन्दुवानी हिन्दुवान को तिलक राख्यो  
अस्मृति पुरान राखे वेद विधि सुनी में ॥  
राखी राजपूती रजधानी राखी राजन की  
धरा में धरम राख्यो, राख्यो गुन गुनी में ॥  
भूपन सुरुषि जीति हृद भरहट्टन की  
देस देस कीरति बखानी तब सुनी में ॥  
साहि के सपूत सिधराज समसेर तेरी  
दिल्ली दल दावि कै दिवाल राखी दुनी में ॥

( १० )

वेद राखे विदित पुरान राखे सारयुत  
 रामनाम राख्यो अति रसना सुधर मे ।  
 हिन्दुन की चोटो, रोटी राख्यो है सिपाइन की  
 काध में जनऊ राख्यो माला राख्यो गर में ।  
 मीड़ि राखे मुगल मराजि राखे बादशाह  
 चेरो पीस राखे बादान राख्यो कर मे ।  
 राजन की हृद राख्यो तेग बल सिवराज  
 देव राखे देवल स्वधर्म राख्यो घर में ।

( ११ )

दरघर दौर करि नगर उजारि डारि,  
 फटक कटायो कोटि दुजन दरब की ।  
 जाहिर जहान जग जालिम है जोरावर,  
 चलै न कछुक अप एक राजा रावकी ।  
 सिवराज तेरे ग्रास दिल्ली भया भुवकप,  
 थर थर कावति बिलाइति अरब की ।  
 हालत दहिल जात काबुल कघार वीर,  
 रोस करि काढे समसेर ज्यों गरब की ॥

( १२ )

साजि चतुरंग धीर रंग में तुरंग चढि  
 सरजा सिवाजी जग जीवन चलन हैं ।

भूपन भनत नाद विरद नगारन के  
 नदी नद मद गैवरन के रलत हैं ।  
 एक फैल रैल मैच रलक में गैल गैल  
 गजन की ठेन पैल सैल चसलत है ।  
 तारा सो तरनि धरि धारा में लगत जिमि ।  
 धारा पर पारा पारा चार यों हलत है ।

( १३ )

प्रेतिनी पिसाचरु निसाचर निसाचरिहु,  
 मिलि मिलि आपस में गावत बधाई है ।  
 भैरों भूत प्रेत भरि भूधर भयंकर से,  
 जुत्थ जुत्थ जोगिनो जमाति जुर आई है ॥  
 किलकि किलकि कै कुतुहल करत काली,  
 डिम डिम डमरु दिगम्बर बजाई है ।  
 सिधा पृष्टैं सिध सों समाजु आजु कहाँ चली  
 काहु पै मिथा नरेश भृकुटी चढ़ाई है ।

छत्रसाल-पराक्रम

( १४ )

निकसत भ्यान तें मयूरै प्रलै भानु कैसी,  
 फारै तम-तोम-से गयंदन के जाल को ।  
 लागति लपकि कंठ वैरिन के नागिन-सी,  
 रुद्रहिं रिक्कावै दैद्री मुंडन की माल को ॥

लाल छितिराल छत्रसाल महायादु बली,

कहाँ लौ बखान बरू तेरी करवाल को ।

प्रतिभट-कटक पटाले केने फाटि,

फालिका सी किलक बलेऊ देवि काल को ॥

( १५ )

चले चढ़वान चनवान औ कटुबवान,

बली हँ कमानी घूम आसमान हँ रह्यो ।

बली जमछाटें बादघारें तरवारें जहाँ,

लोड आँच जंठ को तरनि मानों बँ रह्यो ॥

मेरे समे फौजें पिचलाई छत्रसाल सिद्ध,

अरि के चलाये पायें धीर रस बँ रह्यो ।

हय चले हाथी चले रुग छादि साथी चले,

ऐसी चलाचली में अवल हाड़ा हँ रह्यो ॥



## ६—नरोत्तमदास

[ वि० सं० १६०२ ]

ये जिना सीतापुर के बाड़ी नामक गाँव के रहने वाले थे । इनका जन्म कान्य कुब्ज ब्राह्मण कुल में हुआ था । इनके जन्म समय का ठीक ठीक पता नहीं चलता । शिव सिंह सरोज के अनुसार 'इनका वि० सं० १६०२ में होना माना जाता है । ये ब्रजभाषा के अच्छे कवि थे । इन्होंने सुदामाचरित की रचना की है । इसमें सुदामा जैसे दरिद्र ब्राह्मण का आत्माभिमान और ओकृष्ण जैसे ऐश्वर्य सरस व्यक्ति की सन्मैत्री का चित्र भारतीय गौरव की एक आँकी है ।

भाषा तथा शैली

इनकी भाषा ब्रजभाषा है । भाषा में सर्वत्र सरलता, सुबोधता, माधुर्य और लालित्य है । भाषा व्याकरण समुत्, वण मैत्री, शब्द मैत्री का सर्वत्र निर्वाह है । शैली दाहा, कवित, सवैया छंदों की है और नाटकीय दृंग पर कथोपकथन में सरस माधुर्य और काव्यम पूर्ण है ।

प्रसिद्ध ग्रन्थ—

१—सुदामाचरित



## सुदामा-चरित

दोहा—विप्र सुदामा वसत हो, सदा आपने घाम ।

मिच्छा करि भोजन करै, हिये जपै हरिनाम ॥ १ ॥

कही सुदामा एक दिन, कृष्ण हमारे गित्र ।

करत रहति उपदेस तिय, ऐसो परम-विचित्र ॥ २ ॥

श्री—महादानि जिनके हित, जटु-कुल-कैरव-चंद ।

ते दारिद-सताप तैं, रहैं न किमि निरहंद ॥ ३ ॥

कही सुदामा नाम ! सुनु, वृथा और सब भोग ।

सत्य-भजन भगवान को, धर्म-सहित जप जोप ॥ ४ ॥

श्री—लोचन-कमल दुल-मोचन तिलक भाल,

स्रवननि कुंडल मुकुट धरे माथ हैं ।

आंठे पीत वसन गरे मों वैजयंती माल,

मंल चक्र गदा और पद्म लिप हाथ हैं ॥

कहत नरोत्तम संदीपन गुरु के पास,

तुम ही कहत हम पढ़े एक साथ हैं ।

द्वारिका के गये हरि दारिद हरैगे बिय,

द्वारिका के नाथ वे अनाथन के नाथ हैं ॥ ५ ॥

सुदामा—सिच्छक हौं सिगरे जग को तिय ।

ताको कहा अब देति है सिच्छा ।

जे तप के परलोक सुधारत

संपति की तिनके नहीं इच्छा ॥

मेरे हिये हरि के पद पकड़  
 चार हजार लै देखु परिच्छा ।  
 औरन को धन चाहिये वासरि,  
 धामन को धन केवल मिच्छा ॥ ६ ॥

श्री—शानी बड़े विहुँ लोकन में  
 जग जीवत नाम सदा जिनको लै ।  
 दीनन की सुधि जेत मली विधि,  
 सिद्धि करौ पिय मेरो मतो लै ॥  
 दीनदयाल के द्वार न जात सा,  
 और के द्वार पै दीन है चोलै ।  
 श्री जगुनाथ से जाके हितु,  
 सो तिहूँ पन क्यों कन माँगत डोले ॥ ७ ॥

मुदामा—छत्रिन के पन जुद्ध जुवा,  
 दल साजि चढैं गज बाजिनहीं ।  
 बैस को बाजिज और कृपी,  
 पन सुद्र को सेवन साजनहीं ॥  
 विप्रन को पन है जु यही,  
 सुख संपति सों कछु काज नहीं ।  
 के पढिबो के तपोधन है,  
 कन माँगत धामनै लाज नहीं ॥ ८ ॥

श्री—कोदी सर्ग जुरतो भरि पेट,  
 न चाहति हौं दधि दूध मिठौवी ।

सीत बिलीवत खौ सिधियात,  
 तो हौं हठती पै तुम्हें न हठौती ॥  
 जौ जनती न हितु हरि सों,  
 तौ मैं काहे को द्वारिका ठेलि पठौती ।  
 या घर तें न गयो कबहुँ पिय !  
 दूटो तवा अरु फूटी कठौती ॥ ९ ॥

सुदामा—छाहि सबै जक वोंहि लगी यरु,  
 आठहु जाम यहै मन ठानी ।  
 जातहि दैहें लदाय लडा,  
 भरि लैहौं लदाय यहै जिय जानी ॥  
 पेये कदा ते अटारी अटा,  
 जिनको बिधिदीन्ही है दूटी सी छानी ।  
 जौ पै दरिद्र लिखो है ललाट,  
 तो काहु पै मेदि न जात अजानी ॥ १० ॥

खी—पूरन पैज करी पहलाद की,  
 खंभ सों बाध्यो पिता जिहि बेरे ।  
 द्रौपदी ध्यान धरो जयहीं,  
 तयहीं पटकोट लगे चहुँ केरे ॥  
 प्राह तें छूटि गजेंद्र गयो,  
 पिय ! है हरिको निहचै जिय मेरे ।  
 ऐसे दरिद्र हजार हरैं,  
 वे कृपानिधि लोचन कोर के हेरे ॥ ११ ॥

सुदामा—चक्षुं चैव रवे चक्षुःसे,  
 तर्ह्यं भूल से भूप अनेक मनाऊँ ।  
 देव गंधर्व औ किन्नर जच्छ से,  
 सार्फ लौं देखे खरे जिहि ठाऊँ ॥  
 तैं दरबार धिलोक्यो नहीं,  
 अप तोहि कहा कहि कै समुझाऊँ ।  
 रोकिए लोकन के मुखिया,  
 तहँ हौं दुखिया किमि पैठन पाऊँ ॥ १२ ॥

श्री—भूले-से भूप अनेक खरे रहे,  
 ठाढ़े धके तिमि चक्षुं भारी ।  
 देव गंधर्व औ किन्नर जच्छ से,  
 रोके जे लोकन के अधिकारी ॥  
 अन्तर्यामी वै आपुही जानि हैं,  
 मानों यही सिख आजु हमारी ।  
 द्वारिकानाथ कै द्वारे गये,  
 सयतैं पहिले सुधि लैहैं तुम्हारी ॥ १३ ॥

सुदामा—दीनदयाल को ऐसोइ द्वार है,  
 दीनन की सुधि लेत सदाई ।  
 द्रौपदी तैं गज तैं, पहलाद तैं,  
 जानि परी न बिलंब लगार्ह ॥  
 याही तैं भावत मो मन दीनता,  
 जो निषहे निषही जस आई ।

जो ब्रजराजसों प्रीति नहीं,

वेहि काज सुरसहु की ठकुराई ॥ १४ ॥

स्त्री—फाटे-पट टूटी-छानि खायो भीरु माँगि आनि,

बिना जग्य विमुख रहत देव पित्रई ।

वैहें दीनबधु दुखी देखिकै दयालु हूँहैं,

देहैं कछु मलो सो हौं जानत अगत्रई ॥

हारिका लौं जात पिय ! तेतौ अलसात तुम

काहे को लजात भई कौन सी विचित्रई ।

जो पै सष जनम दरिद्रही सतायो तो पै,

कौने काज आइहै कृपानिधि की मित्रई ॥ १५ ॥

सुदामा—तैं तो कही नीकी सुनि बात हित ही की,

यही रीति मितइ श्री नित प्रीति सरसाइए ।

मित्र के मिले ते चित्त चाहिये परसपर,

मित्र के जो जेँइए तो आपहु जेँवाइए ॥

वे हैं महाराज जोरि बैठत समाज भूप,

तहाँ यहि रूप जाइ कहा सकुचाइए ।

सुख दुख करि दिन काटे ही बनेंगे,

भूलि विपत्ति परै पै द्वार मित्र के न जाइए ॥ १६ ॥

स्त्री—मित्र के भगत हरि जगत विदित बधु,

लेते सष ही की सुधि ऐसे महादानि हैं ।

पढ़े एक घटसार कही तुम कैयो पार,

लोचन अपार वै तुन्हें न पहिचानि हैं ॥

एक दीनबधु, कृपासिधु, फेरि गुरुबधु,  
 तुम सम कौन दीन जाको जिय जानि हैं ।  
 नाम लेत पौगुनी, गए तें द्वार सौगुनी सो,  
 देखत सहसगुनी प्रीति प्रभु मानि हैं ॥१७॥

सुदामा—प्रीति में चूक न है उनके,  
 हरि मो मिलिहैं उठि कठ लगाय कै ।  
 द्वार गये कछु दे हैं भलो हमै,  
 द्वारिकानाथ जू हैं सब लायकै ॥  
 या विधि धीति गए पन द्वै,  
 अब तो पहुँचो विरधापन आयकै ।  
 जीवन केतो है जाके लिये,  
 हरि सों अब होहुँ कनाबडौ जायकै ॥१८॥

श्री—हूजै कनाबडौ चार हजार सौं,  
 जौ हित् दीनदयाल सों पाइये ।  
 तीनहु लोक के ठाकुर हैं,  
 तिनके दरबार न जात लजाइए ॥  
 मेरी कही जिय में धरिकै पिय !  
 और न भूल प्रसंग चलाइए ।  
 और के द्वार सो काज कहा,  
 पिया ! द्वारिकानाथ के द्वारे सिधाइए ॥१९॥

सुदामा—द्वारिका जाहु जू द्वारिका जाहु जू,  
 आठहु जाम यहै जक तेरे ।

पूछे धिन कोऊ कहूँ काहू सो न करै बात,  
देवता से बैठे सब साधि साधि मौन हैं ॥

देसत सुदामै घाय पौरजन गहे पाय,  
“कृपा करि कहौ विप्र कहाँ कीन्हों गौन हैं ॥

‘धीरज अधीर के, हरन पर पीर के,  
बताओ बलधीर के महल यहाँ कौन हैं” ॥ २७ ॥

दीन जानि काहू पुढप, कर गहि लीन्हो आय ।  
दीनहि द्वार खरो कियो, दीनदाल के जाय ॥ २८ ॥

द्वारपाल द्विज जानिकै, कोन्हों बृह पनाम ।  
“विप्र ! कृपा करि आखिये, सकुल आपनो नाम” ॥ २९ ॥

सुदामा—नाम सुदामा कृत्न हम पदे एक ही हाथ ।  
कुल पाँडे, व्रजराज सुनि, सकल जानि हैं गाथ ॥ ३० ॥

द्वारपाल चलि तहँ गयो, जहाँ कृत्न जदुराय ।  
हाथ जोरि ठाढ़ो भयो, बोल्यो सीस नवाय ॥ ३१ ॥

द्वारपाल—  
सीस पगा न ऋगा तन में, प्रभु ! जानै को आहि बसै केहि प्रामा ।  
घोली फटी सी लटी दुपटी, अरु पाँय उपानह की नहि सामा ॥  
द्वार खरो द्विज दुर्बल देखि, रहो चकि सो बसुषा अभिरामा ।  
पूछत दीनदयाल को घाम, बतावत आपनो नाम सुदामा ॥ ३२ ॥

बोल्यो द्वारपालक ‘सुदामा नाम पाँडे’ सुनि,  
छाँड़े राज बाज ऐसे जी की गति जानै को ?

जो न कहो करिये तो बड़ो दुख,  
 जैये कहाँ अपनी गति हेरे ॥  
 द्वार खरे प्रभु के छरिया,  
 तहँ भूपति जान न पावत नेरे ।  
 पाँच सुपारी तैं देखु बिचारि कै,  
 भेंट कौ बारि न चाउर मेरे ॥ २० ॥

यह सुनि कै तब चाभनी, गई परोसिनि पास ।  
 पाव सेर चाउर लिए, आई सहित हुलास ॥ २१ ॥  
 सिद्धि करी गनपति सुमिरि, बाँधि दुपटिया-खूँट ।  
 माँगत खात चले तहाँ, मारग आली चूट ॥ २२ ॥  
 तीन दिवस चलि बिप्र के, दुखि छठे जय पाँय ।  
 एक ठौर सोए कहूँ, घास-प्यार बिछाय ॥ २३ ॥  
 अतरजामी आपु हरि, जानि भगत की पीर ।  
 सोबत लै ठाढ़ो कियो, नदी गोमती तीर ॥ २४ ॥  
 प्रात गोमती दरस तैं, अति प्रसन्न मो चित्त ।  
 बिप्र तहाँ असनान करि, कीन्हों निस्त निमित्त ॥ २५ ॥  
 भाल तिलक घसिकै दियो, गही सुमिरिनी हाथ ।  
 देखि दिव्य द्वाराबती, भयो अनाथ सनाथ ॥ २६ ॥

दीठि चकचौंधि गई देखत सुवर्नमई,  
 एक तैं सरस एक द्वारिका के भौन हैं ।



पूछे विन कोऊ कहूँ काहूँ सों न करै बात,  
देवता से बैठे सथ साधि-साधि मौन हैं ॥

देखत सुदामै धाय पौरजन गहे पाय,  
“कृपा करि कहौ विप्र कहाँ कीन्हो गौन हैं ॥

“धोरज अधीर के, हरन पर-पीर के,  
बसाओ बलधीर के महल यहाँ कौन हैं” ॥ २७ ॥

दीन जानि काहूँ पुरुष, कर गहि लीन्हों आय ।  
दीनहि द्वार खरो कियो, दीनदाल के जाय ॥ २८ ॥

द्वारपाल द्विज जानिकै, कीन्हों दृढ प्रनाम ।  
“विप्र ! कृपा करि भाखिये, सकुल आपनो नाम” ॥ २९ ॥

सुदामा—नाम सुदामा कृष्ण हम, पदे एक ही हाथ ।  
कुल पाँडे, ब्रजराज सुनि, सकल जानि हैं गाय ॥ ३० ॥

द्वारपाल चलि तहँ गयो, जहाँ कृष्ण-जदुराय ।  
हाथ जेरि ठाढ़ो भयो, बोल्यो सीस नवाय ॥ ३१ ॥

द्वारपाल—

सीस पगा न मगा तन मे, प्रभु ! जानै को आहि बसै केहि ग्राम ।  
धोती फटी सी लटी दुपटी, अरु पाँय चपानह की नहिं सामा ॥  
द्वार खरो द्विज दुर्बल देखि, रहो चकि-सो बसुधा अमिरामा ।  
पूछत दीनदयाल को धाम, बतावत आपनो नाम सुदामा ॥ ३२ ॥

बोल्यो द्वारपालक ‘सुदामा नाम पाँडे’ सुनि,  
छाँदे राज काज ऐसे जी की गति जानै को ?

हारिका के नाथ हाथ जोरि धाय गहे पाँय,  
भेदे लपटाय करि ऐसे दुख सानै को ?

नैन दोऊ जल भरि पूँछत कुसल हरि,  
बिप्र बोरयो "बिपदा में मोहि पहिचानै को ?  
जैसी तुम कीन्ही तैसी करै को कृपा के सिन्धु,  
ऐसी प्रीति दीनबन्धु ! दीनन सों मानै को" ? ॥३३॥

भेंटि मली बिधि बिप्र सों, कर गहि त्रिभुवनराय ।  
अतःपुर को लै गए, जहाँ न दूसर जाय ॥ ३४ ॥  
मनिमहित चौकी-कनक, ता ऊपर बैठाय ।  
पानी धरयो परात में, पग धोवन को लाय ॥ ३५ ॥  
जिनके चरनन कौ सलिल, हरत अगत-सन्ताप ।  
पाँय सुदामा बिप्र के, धोवत ते हरि आप ॥ ३६ ॥

ऐसे बेहाल बेशाइन सों पग, रुँटक जाल लगे पुनि जोए ।  
'हाथ ! महादुख पायो सरा । तुम आये इतै न कितै दिन रोए" ॥  
देखि सुदामा की दीन दसा, कहना करिकै कहनानिधि रोए ।  
पानी-परात को हाथ छुयो नहि, नैनन के जल सो पग धोए ॥३७॥

श्रीकृष्ण—कहु भाभो हमकौँ दियो, सो तुम काहे न देत ।  
चाँपि पोटरौ काँय में, रहे कहौ केहि हेत ॥३८॥  
खेलत सकुचत गाँठरो, चितवत हरि की ओर ।  
जीरन पट फटि छुटि परे, बिग्वरि गयो तेहि ठोर ॥३९॥

एक मुठी हरि भरि लई, लीनों मुख में डारि ।

चवत चबाउ करन लगे, चतुगनन त्रिपुरारि ॥४०॥

कौं पि चठी कमला मन सोचत, मोसों कहा हरि को मन चौंको ?

रिद्धि कैंपी सध सिद्धि कैंपी नव निद्धि कैंपी बम्हना यह धौंको ॥

सोच भयो सुरनायक के जब दूसरी बार लियो भरि मौंको ।

मेरु डर्यों "बदसै जनि मोहि" कुवेर चबावत चावर चौंको ॥४१॥

भौन मरे पकवान मिठाइन, लोग कहैं निधि है सुपमा के ।

सौं भू सवेरे चितै अभिलाषत, दास न चाखत सिंधु रमा के ॥

बौभन एक काऊ दुखिया सेर-पावरु चावर लायो समा के ।

प्रोति की रीति कहा कहिये, तेहि बैठि चबात हैं कत रमा के ॥४२॥

मुठी दूसरी भरत ही, रुकुमनि पकरी बाई ।

ऐसी तुम्हें कहा भई, सपति की अनचाह ॥४३॥

कही रुकुमनी कान में, यह चौं कौन मिलाप ।

करत सुदामा आप सों, होत सुदामा आप ॥४४॥

हाथ गहो प्रभु के कमला कहै नाथ कहा तुमनै चित धारी ।

तदुल खाय मुठी दुइ, दीन कियो तुमने दुइ लोक धिहारी ॥

खाई मुठी तिसरी अब नाथ ? कहाँ निज घास की आस बिचारी ।

रंकहि आप समान कियो तुम, चाहत आपहि होन भित्तारी ॥४५॥

सात दिवस यहि विधि रहे, दिन-दिन आदर भाव ।

चित्त चलो घर चलन को, ताकर सुनो बनाव ॥४६॥

बस्त्रादिक बहु भाँति के पहिराए सुखदाय ।  
करि प्रनाम कर जोरि कै, षोले त्रिभुवनराय ॥४७॥

श्रीकृष्ण—धन्य कहा कहिए द्विजजू,

तुम सौ जग कौन उदार प्रवीनो ।  
पाछिली प्रीति निषाही मली बिधि,  
दोष निवारि कै रोष न कीनों ।  
हौं द्विज के चरनोदक देहु,  
अजन्म कहाय कै जन्म सुलीनो ।  
आषट कै निज पावन सो,  
यहाँ मोसो अपावन पावन कीनो ॥४८॥

देनो हुतो सो दै चुके, यिष न जानी गाथ ।  
चसती धेर गोपाल जू, कछु न दीन्हों हाथ ॥४९॥  
हरि-दरसन तें दूरि दुख, भयो गयो निज देस ।  
गौतम-रिषि के नावें लै, कीन्हों नगर-प्रवेस ॥५०॥

वैसई राज समाज वेई,  
गज बाजि घने मन सभ्रम छायो ।  
“कैधो परयो कहुँ मारग भूलि कै,  
कै षम फेरि हौं द्वारिकै आयो” ॥  
भौन बिलोकिबे को मग लोचन,  
सोचत ही सच गाँव मग्नयो ।  
पूछि मे पाँडे क्या सच सो,  
फिर भोपरि को कहुँ सोधु न पायो ॥५१॥

सुदामा (स्वगत)—

जगर-भगर जोति छाँय रही चहुँओर,  
 अगर-अगर हाथी-घोरन को सोर है ।  
 चौपर को बनी है बजार पुनि सोनेन के,  
 महल दुकान की कतार चहुँ ओर है ॥  
 मीर-भार घकापेल चहुँ दिशि देखियत,  
 द्वारिका तें दुनी यहाँ प्यादन की जोर है ।  
 रहिये की ठाम है न, काहूँ सों पिछान मेरी,  
 यिन जाने बसे कोऊ हाइ मेरे तोर है ॥५२॥

फूटी एक थारी बिन टोटनी की झारी हुती,  
 बाँस की पिटारी औ कंधारी हुती टाट की ।  
 बेटे बिन छुरी औ कमडलु सौ दूक यहौ,  
 फटे हुते पावौ पाटी टूटी एक खाट की ॥  
 पथरौटा, काठ को फठोता कहूँ दीसै नाहि,  
 पीतर को लोटो हो, कटोरो हो न बाटकी ।  
 कामरी फटी-सी हुती झोंडन की माला ताक,  
 गोमती की माटी की न सुधि कहूँ माट की ॥५३॥

चौतरा उज्जारि कोऊ चामीकर धाम कियो,  
 छानी तौ उपारी डारी छाई चित्रसारी जू ।  
 जो हौं होतो घर सो पै काहे को उठन देतो,  
 होनहार ऐसी, खोटी दसाई हमारी जू ॥

हैं तो हो न, काहु लोम लाहु को दिखाय बाहि,  
 महल छठाय लयो हाय ! सुखागारी जू ।  
 लामीलम बारी दुःख भूख को दलनहारी,  
 गैया बनबारी काहु सोऊ मारि हारी जू ॥५४॥

कनक दड कर में लिप, द्वारपाल है द्वार ।  
 जाय दिखायो सयनि लै, या है महल सुन्दार ॥५५॥  
 कही सुदामा हसैंत हौ, तैं करि परम प्रवीन ।  
 कुटी दिखावहु मोहि यह, जहाँ बाँमनी दीन ॥५६॥  
 द्वारपाल सों तिन कही, कहि पठवहु यह गाय ।  
 आए विप्र महाबली, देखहु होहु सनाथ ॥५७॥  
 सुनत चली आनदयुत, सभ सरियन लै संग ।  
 नूपुर किंकिनि हूँ दुभी , मनहु काम चतुरंग ॥५८॥  
 कही बाँमनी आयकै , यहै कत निज गेह ।  
 श्री जदुपति विहुँ लोक में, कीन्है प्रगट सनेह ॥५९॥

सुदामा—इमें कत तुम जनि कहो, बोलौ बचन सँभार ।  
 इहै कुटी मेरी हतो, दीन बापुरी नारि ॥६०॥

श्री— मैं तो नारि विहारियै, सुधि सँभारिए कत ।  
 प्रभुता 'सुन्दरता' दई अद्भुत श्री भगवत ॥६१॥

सुदामा—दूरी-सी मझैया मेरी परो हुती यहो ठौर,  
 तामे परो दुःख काँटौ कहाँ हेम घाम री ।

जेवर-जराऊ तुम साजे प्रति अग अंग.

सखी सोहैं संग छूछी हुती छाम रा ।

तुम तो पटबर री! ओढ़े हो किनारीदारी,

सारी जरतारी, वह ओढ़े कारी कामरी ।

मेरी या पेंडाइन तिहारी अनुसार ही पै,

धिपदा-सताई वह पाई कह पामरी ॥६२॥

समुझायो निज कत को, मुदित गई लै गेह ।

अन्हवायो तुरतहिं उबटि, सुचि सुगध सो देह ॥६३॥

पुष्पो अधिक सनेह सो, सिंहासन बैठाय ।

सुचि सुगध अवर रचे, बर भूपन पहिराय ॥६४॥

घटे पहिरि अवर रुचिर, सिंहासन पर आय ।

बैठे प्रसुता देखि कै, सुरपति रखो लजाय ॥६५॥

कै यह दूटी सी छानी हुती, कहें कवन के सब घाम सुहावत ।

कै पग में पनही न हुती, कहें लै गजराजहु ठाढ़े महावत ॥

भूमि कठोर पै रात कटै, कहें कोमल सेज पै नींद न आवत ।

कै जुरती नहीं कीदो सर्वा, प्रभु के परताप तें दास न भावत ॥६६॥

धन्य धन्य अदुर्वंश मनि, दीनन पै अनुकूल ।

धन्य सुदामा सहित तिय, कहि बरपहिं सुर फूल ॥६७॥

## ७—दीनदयाल गिरि

जन्म संवत् १८३१

मृत्यु-संवत् १८९४

इनका जन्म काशी में एक ब्राह्मण वंश में हुआ था। ५ वर्ष की अवस्था में ही इनके माता पिता स्वर्गवासी हो गये। महंत कृष्णागिरि ने इनकी शिक्षा दीक्षा की। उनके मरने पर ये ही उनकी गद्दी पर बैठे। ये संस्कृत और हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे। ये सहृदय और भावुक कवि थे। इनकी ग्रन्थोक्तियाँ प्रसिद्ध हैं।

**भाषा तथा शैली—**

भाषा पर इनका बहुत ही अच्छा अधिकार था। इनकी भाषा साहित्यिक तथा सुव्यवस्थित है। ये भावुक कवि थे, इन्होंने कई शैलियों पर रचना की है। इनकी कविताओं की भावुकता का चमत्कार इनकी रचनाओं में अवलंब है। इनकी शैली सरस पदविन्यास सरल तथा शब्द-व्ययन अलंकृत है।

**प्रसिद्ध ग्रन्थ—**

१—ग्रन्थोक्तिवद्रूपम्,

२—अनुराग वाग

३—दृष्टांत तरंगिणी-



## अन्योक्तियाँ

एहो धीर रसाल ! अति सोहत हौ सिरमौर ।  
 साखा धरनै रावरी द्विजवर ठौरै ठौर ॥  
 द्विजवर ठौरै ठौर रावरो ही फल चाहैं ।  
 निरुसे जो तब पात सुमन सो सुधी सराहैं ॥  
 धरनै 'दीनदयाल' धन्य चा धात्री के हो ।  
 जातैं प्रगटे आय आप उपकारी. एहो ॥ १ ॥  
 जिन तरु को परिमल परसि लियो सुजस सबठाम ।  
 तिन भजन करि आपनो, कियो प्रभजन नाम ॥  
 कियो प्रभजन नाम, धरौ कृपधन वरजोरी ।  
 जब जब लगी दवागि, दियो तब भोंकि भुकोरी ॥  
 वरनै 'दीनदयाल', सेउ अव खल थल भरु को ।  
 ले सुख सीतल छाँद तासु तोर्यो जिन तरु को ॥ २ ॥  
 केशो सोम फला करो, करो सुधा को दान ।  
 नहौ चन्द्रमनि जो द्रवै, यह तेलिया पखान ॥  
 यह तेलिया पखान, बड़ी कठिनाई जाकी ।  
 दूटी याके सीस, बीस बहु बाँकी टाँकी ॥  
 धरनै 'दीनदयाल', चद तुमही चित्त चेतो ।  
 कूर न. कोमल, रोहि, कला. जे. कोरै. केतो. ॥ ३ ॥

घरसै कहा पयोद इत, मानि मोद मन माहिं ।  
 यह तो ऊपर भूमि है, अकुर जमिहैं नाहिं ॥  
 अकुर जमिहैं नाहिं, घरष सत जो जल दैहै ।  
 गरजै तरजै कहा, वृथा तेरो श्रम जैहै ॥  
 बरनै 'दीनदयाल', न ठौर कुठौरहि परसै ।  
 नाहक गाहक बिना, बलाहक छाँ तू घरसै ॥ ४ ॥

रमा भूमत हौ कहा, थोरे ही दिन हेत ।  
 तुमसे केंते हूँ गये, अरु हूँ हैं यहि खेत ॥  
 अरु हूँ हैं यहि खेत, मूल लघु साखा हीने ।  
 ताहू पै गज रहै, दोठि तुमपै प्रति दोने ॥  
 बरनै 'दीनदयाल', हमै लखि होत अचम्भा ।  
 एक जनम के लागि, कहा भुकि भूमत रम्भा ॥ ५ ॥

नाहीं भूलि गुलाब तू, गुनि मधुकर गुँजार ।  
 यह बाहर दिन चार की, बहुरि कटीली डार ॥  
 बहुरि कटीली डार, होहिगी ओष्म आये ।  
 लुवै चलेगी सग, अग सष जैहें ताये ॥  
 बरनै 'दीनदयाल', फूल जौलौं तो पाहीं ।  
 रहे, घेरि चहुँ फेरि, फेरि अलि ऐहें नाहीं ॥ ६ ॥

दूटे नख-रद केहरी, वह बल गयो थकाय ।  
 हाय जरा अब आइक, यह दुख दियो बढाय ॥

यह दुख दियो बढाय, चहुँ दिमि जंबुक गाजैं ।  
 ससक लोमरी आदि, स्वतंत्र करैं सब राजैं ॥  
 बरनै 'दीनदयाल', हरिन बिहरैं सुख लुटे ।  
 पगु भयो मृगराज, आज नख-रद के दूटे ॥ ७ ॥  
 पैहो कीरति जगत में, पीछे घरो न पाँव ।  
 छत्री कुल के तिलक हे महा समर या ठाँव ॥  
 महा समर या ठाँव, बलै सर कुन्त कृपानै ।  
 रहे धीर गन गाजि, पीर उर में नहि आनै ॥  
 बरनै 'दीनदयाल' हरि जो तेग, बलै हो ।  
 होइ हो जीते जसो, भरे सूर लोकांहि पैहो ॥ ८ ॥

भारी भार भयो बनिक, तरबो सिधु अपार ।  
 तरी जरजरी फँस परी, खेवन हार गँवार ॥  
 खेवन हार गँवार, ताहि पर पौन भँकोरै ।  
 रुकी भँवर में आय, उपाय बलै न करोरै ॥  
 बरनै 'दीनदयाल', सुमिर अब तू गिरधारी ।  
 आरत जन के काज, फला जिन निज सभारी ॥ ९ ॥  
 सोई देस विचारि कै, बलिये पथी सुचेत ।  
 जाके जस आनंद की कविवर उपमा देत ।  
 कविवर उपमा देव, रंक भूपति सम जायें ।  
 आवागमन न होय, रहै मुद मंगल तामें ॥  
 बरनै दीन दयाल, जहाँ दुख सोक न होई ।  
 एहो पथी प्रवीन, देश को जैयो सोई ॥ १० ॥

कोई संगी नहि चूँ, है इतही को सग ।  
 पथी लेहु मिलि ताहि ते, सबसों सहित उमंग ॥  
 सबसों सहित उमंग, बैठि तरनी के माही ।  
 नदिया नाव सयोग, फेरि यह मिलिहै नाही ॥  
 घरनै 'दीनदयाल', पार पुनि भेंट न होई ।  
 अपनी अपनी गैल, पथी जैहैं सब काई ॥ ११ ॥  
 राही सोवत इत फितै, चोर लगै चहुँ पास ।  
 ती निज धन के लेन को, गिनै नींद की स्वाँस ॥  
 गिनै नींद की स्वाँस, घास बसि तेरे डेरे ।  
 लिये जात घनि मोत, माल ये साँझ सवेरे ॥  
 घरनै 'दीनदयाल', न चोन्हत है तू ताही ।  
 जाग जाग रे जाग इतै कित सोवत राही ॥ १२ ॥



## ८-भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

जन्म सवत् १६०७

मृत्यु-सवत् १६४२

भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र जी का जन्म-स्थान काशी है। वे इतिहास प्रसिद्ध सैठ श्रीमन्मन्मन् के वंशज थे। उनके पिता गोपालचन्द भी अच्छे कवि थे। कविता में उन्होंने अपना उपनाम 'गिरधर' रक्खा था। बाल्यावस्था में ही भारतेन्दु बाबू के माता-पिता का देहावसान हो जाने के कारण उनकी शिक्षा का अच्छा प्रबन्ध नहीं हो सका, पर उनकी बुद्धि इतनी तीव्र थी कि साहित्य में उन्होंने अच्छी योग्यता प्राप्त कर ली। उनके विचार बड़े उदार थे और अपनी उदारता के कारण वे अपठित भी करते थे, इसी से अगले जीवन के अन्तिमकाल में उन्हें कष्ट सहना पड़ा। ३५ वर्ष की उम्र में ही उनकी मृत्यु हो गई।

भारतेन्दु जी आधुनिक हिन्दी-साहित्य के जन्मदाता हैं। हिन्दी के गद्य साहित्य का स्वरूप उन्हीं के द्वारा निश्चित हुआ। उन्हीं के द्वारा प्रदर्शित पथ पर चलकर ही आज हिन्दी साहित्य उत्तरोत्तर उन्नति करता चला जा रहा है। उन्होंने ही पहले नाटक लिखे, इतिहास तथा निबन्धों की रचना की, पत्रिकाएँ निकालीं, कवियों और लेखकों का एक बड़ा मण्डल तैयार किया तथा हिन्दी साहित्य में एक नये आदर्श का निर्माण किया। कविता के क्षेत्र में उन्होंने रीतिकाल के कवियों का ही अनुकरण किया है। उनकी कविताओं में वही प्रेम, वही भाषा माधुर्य और वही भाव-सौन्दर्य है; परन्तु उन्होंने देश की वर्तमान अवस्था पर

भी कविताएँ लिखी हैं। उनके प्रकृति वर्णन में प्रकृति का उपयोग चित्रण है। इस प्रकार कल्पना के क्षेत्र में वस्तुनाद की प्रतिष्ठा हुई और सामयिक कविताओं का प्रचार पड़ा। कविता के नायक एकमात्र राधा कृष्ण नहीं रहे, अन्य विषयों पर भी कविताएँ लिखी जाने लगीं। यही कारण है कि भारतेन्दु जी हिन्दी के युग प्रवर्तक कवि माने जाते हैं।

**भाषा तथा शैली—**

इनकी काव्य भाषा ब्रज भाषा है। खड़ी बोली में भी इन्होंने कुछ पद्य रचना की है, पर उसमें वह सौंदर्य नहीं है, जो ब्रजभाषा की कविता में है। इनका विश्वास था कि खड़ी बोली की कविता, में वह माधुर्य, लालित्य आ ही नहीं सकता, जो ब्रजभाषा की कविता में है। ये उर्दू, संस्कृत, गुजराती, बंगला, पंजाबी, मराठी आदि भाषाओं में भी कवित्त कर लेते थे। इन्होंने कई शैलियों में पद्य रचना की है, कवित्त, दोहा सवैया, के अतिरिक्त पद, तथा संस्कृत छंद शैली में भी रचना की है।

**प्रसिद्ध ग्रन्थ—**

१—मुद्राराक्षस

२—सत्यहरिश्चन्द्र

३—चन्द्रावली

४—भारत दुर्दशा

५—सुन्दरी तिलक

## प्रबोधिनी

जागो मंगल रूप समस्त व्रज-जन-रखवारे ।

जागो नन्दानन्द करन जमुदा के बारे ॥

जागो बलदेवानुज रोहिनि मात दुलारे ।

जागो आ राधाजू के प्रानन ते प्यारे ॥

जागो कीरति लोचन सुखद, भानुमान वदित करन ।

जागो गोपी गो गोप प्रिय, भक्त - सुखद असरन सरन ॥१॥

होत चहत अथ प्रात, चक्रवाकिनि सुख पायो ।

छडे बिहंग तजि बास चिरैयन रोर मवायो ॥

नव मुकुलित उत्पल पराग लै सीत सुदायो ।

मथर गति अति पवन करत पडुर बन धायो ॥

कलिका उपरन विकसन लगौ, भेंसर चले सचार करि ।

पूरव पच्छिम दोउ दिसि अरुन, तरुन अरुन कृत तेज धरि ॥२॥

नारद तुवच पढ विभास ललितादि अलापत ।

चारहु मुपसों वेद पढत विधि तुवजस थापत ॥

इन्द्रादिक सुर नमत जुहारत थर थर कौपत ।

व्यासादिकुरिपिहाथ जेरितुव अस्तुति नापत ।

जय विजय गरुड़ रुपि आदिगन, रारे खरे मुजरा करत ।

सिव डमरु लै गुन गाइ तुव प्रेम मगन आनंद भरत ॥३॥

दुर्गादिक सब खरी, केर नैनन की जोहत ।  
 गंगादिक आचंबन हेत, घट लाई सोहत ॥  
 तीरथ सब तुव चरन-परस हित ठाढ़े मोहत ।  
 तुलसी लीने कुसुम, अनेकन माला पोहत ॥  
 ससि सूर पवन धन इंदिरा, निज निज मेरा म लगत ।  
 मृतु काल यथा उपचार में, खरे भर भय सगवगत ॥४॥  
 करत काज नहि नद, बिना तुव मुख अवरेखे ।  
 दाऊ धन नहि जात, धन सुन्दर बिनु देखे ॥  
 ग्वालिन दधि नहि चेंबि सकत लालन बिनु पेखे ।  
 गोप न चारत गाय, लखे बिनु सुंदर भेखे ॥  
 भइ भीर द्वार भारी खरे, सब मुख निरखन आस करि ।  
 बलिदार जागिये देर भई, बन गोचारन चेत धरि ॥५॥  
 हूषत मारत नाथ, बेगि जागो अब जागो ।  
 आलस दब एहि हननहेतु चहुँ दिसि सों लागो ॥  
 महा मृदता वायु, बढावत, तेहि अनुरागो ।  
 कृपा-दृष्टि की श्रुष्टि, बुझावहु आलस त्यागो ॥  
 अपुनो अपुनायो जानि कै, करहु कृपा गिरवर धरन ।  
 जागो यलि बेगिहि नाथ अब, देहु दीन हिन्दुन सरन ॥६॥  
 प्रथम मान धन बुधि कौशल बल देइ बढायो ।  
 क्रमसे विषय विदूषित जन करि तिनहि घटायो ॥  
 आलस में पुनि फाँसि, परसपर बैर चढायो ।  
 ताही के मिस जवन, काल सम को पग आयो ॥



तिनके कर की करवाल बल, बाल वृद्ध सब नासि कै ।  
 अब सो गढ़ होय अचेत तुम, दीनन के गल फाँसि कै ॥७॥  
 कहँ गये विक्रम मोच, राम बलि कर्ण युधिष्ठिर ।  
 चन्द्रगुप्त चाणक्य कहाँ नासे करिकै धिर ॥  
 कहँ छत्रो सब मरे, चरे सब गए कितै गिर ।  
 कहाँ राज को तौन, साज जेहि जानत है चिर ॥  
 कहँ दुर्ग सैन्य धन बल गयो, धूरहि धूर दिखात जग ।  
 जागो अब तो खल बल दलन, रच्छहु अपनो आर्य मग ॥८॥  
 गयो राज धन तेज, रोष बल ज्ञान नसाई ।  
 बुद्धि बीरता श्री उछाह सुरता बिलाई ॥  
 आत्मस कायरपनो, निदयमता अब छाई ।  
 रही मूढता बैर, परस्पर कलह लराई ॥  
 सब विधि नासी भारत-प्रजा, कहँ न रह्यो अबलब अब ।  
 जागो जागो कठनायतन, फेर जागिहौ नाथ कब ॥९॥  
 सीखत कोउ न कला, उदर भरि जीवत केवल ।  
 पशु समान सब अन्न खात पीवत गङ्गाजल ॥  
 धन विदेस बलि जात, तऊ जिय होत न चचल ।  
 लक्ष समान ह्वै रहत, अकिल हत रचिन सकत कल ॥  
 जीवत विदेस की उम्तु लै, ता दिन कछु नहि करि सकत ।  
 जागो जागो अब सँवरे, सब कोउ सुख तुमरो तकत ॥१०॥  
 सब देसन की कला सिमिटि कै इतही आवै ।  
 कर राजा नहि लेइ, प्रजन पै हेत बढावै ॥

गाय दूध बहु देहि, तिनहि कोऊ न नसावै ।

द्विजगन आस्तिक होहि, मेघ सुम जल बरसावै ॥

तजि छुद्र चासना नर सबै, निज उछाह उन्नति करहि ।

कहि कृष्ण राधिका-नाथ जय, हमहूँ जिय आनंद भरहि ॥१॥

## भक्ति-भाव

घोल्या करै नूपुर खौननि के निकट सदा,

पदत ॥ माँहि मन मेरे बिहर्यौ करै ।

घाज्यौ करै चम्पी-धुनि पूरि रोम-रोम,

मुख मन मुसुकानि मंद मनहि हर्यौ करै ॥

हरीचंद, चलनि मुरनि चलरानि चित,

छाई रहै छवि जुग दृगनि भर्यौ करै ।

प्रानहूँ तैं प्यारो रहै प्यारो तू सवाई,

प्यारे पीतपट सदा हीय बीच फहर्यौ करै ॥ १ ॥

पूरन सुकृत फल श्री भट गुपाल जो के,

भक्त महिपाल जू के संकट-सुमन जू ।

दौद गजराज-राज लाज राखी द्रौपदी की,

धार्यौ गिरि राज देव-मद के दमन जू ॥

निज दासी दीन-दुख हरन चरन चारू,

सुख के करन सदा सपदा-ममन जू ।

मुरली-जकुट पारे, चंद्रिका मुकुट वारे,

दुरित हमारे दरो राधिकारमन जू ॥ २ ॥

## प्रेम-फुलचारी

प्यारे, अब तौ सही न जात ।

कहा करें कछु वनि नहि आवत, निसि दिन जिय पछितात ।

जैसे छोटे पिंजरा में फोड़ पंछी परि तदिपात ।

त्योही प्रान परे यह मेरे, छूटन को अकुलात ।

कछु न उपाव चलत अति व्याकुल, मुरि मुरि पछरा खात ।

हरीचंद, लींचो अब कोउ दिधि छांदि पाव औ सात ॥ १ ॥

संभारहु अपने को गिरिधारी ।

मोर-मुकुट सिर-पग पेंच कसि, राखहु अलक संवारी ।

दिय हजकति वनमाल उठावहु, मुरली धरहु उतारी ।

पक्रादिकन सान दै राख्यो, कंकन-कंसन निवारी ।

नूपुर लेहु पदाइ किंरुनी, खोंचहु करहु तयारी ।

पियरो पद परिकर कटि कमि कै बांधौ हो बनचारी ।

हम नाहौ उनमें जिनको तुम सहजहि दोनों तारी ।

वानो जुगधौ नीकैं अबकी, हरिचंद की धारी ॥ २ ॥

रहैं क्यों एक ग्यान अलि दीय ।

जिन नैनन में हरि-रस छायाँ तिहि क्यों भावै कोय ।

ता तन मन में रमि रहे, मोहन, तहाँ ग्यान क्यों आवै ।

चाहौ जितनी बात प्रबोधौ, छाँ को, जो पनियावै ।

अमृत खाइ अब देखि इनाकन, को मूरख जो भूलै ।

हरीचंद, ब्रज की कदली वन, काटी तौ फिरि फूलै ॥ ३ ॥

## वेणु-गीत

धनि ये मुनि वृंदावन-बासी ।

दरसन हेतु विहंगम हूँ रहे, मूरति मधुर उपासी ।

नख कोमल-दल पल्लवद्रुम पै मिलि बैठत हैं आई ।

नैनन मूँदि त्याग कोलाहल, सुनहिं बेनु-धुनि भाई ।

प्राणनाथ के मुख की षानी, करहिं अमृत रस-पान ।

हरीचंद हमको सोठ दुरलभ, यह विधि की गति आन ॥ १ ॥

सखी, यह अति अचरज की बात ।

गोप सखा अरु गो गन लै, जब राम कृष्ण बन जात ।

बेनु बजावत मधुरे सुर सौं सुनि कै ता धुनि कान ।

भूलि जात जग में सष की गति, सुनत अपूरब तान ।

वृच्छन को रोमांच होत है, यह अचरज अति जान ।

थावर होइ जात है जंगम, जंगम थावर मान ।

गोधर्धन कंधन पै धारे, फँट मुकि रखौ माथे ।

मत्त भृंगजुत है वनमाला, फूलछरी पुनि हाथ ।

बेनु बजावत गीतन गावत, आधत बालक संग ।

हरीचंद, ऐसी छवि निरखत, बाढ़त अंग अनंग ॥ २ ॥





जगन्नाथ दास 'रजाकर'

## ६—जगन्नाथ दास 'रत्नाकर'

जन्म सवत्—१६२३

मृत्यु सवत्—१६८६

जगन्नाथदास 'रत्नाकर' का जन्मस्थान काशी है। वे अग्रवाल वंश के थे। उनके पिता की मैत्री भारतेन्दु हरिश्चन्द्र से थी। इसी से वाक्य-काल से ही 'रत्नाकर' जी की प्रवृत्ति काव्य-रचना की ओर हुई। प्राचीन साहित्य का भी उन्होंने अच्छा अध्ययन किया और वे अंग्रेजी और फारसी के विद्वान तो थे ही। उन्होंने ब्रजभाषा में ही कविताएँ लिखी हैं। युग के कवियों में एक वे ही ऐसे कवि हैं—जिनकी रचनाओं में ब्रज-साहित्य की पूर्ण सधुरता विद्यमान है। उन्होंने बिहारी सतसई पर बड़ी विद्वत्तापूर्ण टीका लिखी और कितने ही प्राचीन काव्यों का सम्पादन किया।

आधुनिक युग की सबसे बड़ी विशेषता है वस्तुवाद। रत्नाकर जी पर भी इस युग का प्रभाव पड़ा है। इनके वर्णन में आधुनिक जीवन का प्रतिबिम्ब है। मध्ययुग के कवियों ने कल्पना से जीवन को विल्कुल पृथक् कर एक कल्पित क्षेत्र में ही सदैव विहार किया है। देश की अवस्था ने उनकी कल्पना पर कभी आपात नहीं किया; उनके कल्पित लोक में सदैव वसन्त ही बना रहा, सदा नायक नायिकाओं की गान लीला ही होती रही; परन्तु यही बात रत्नाकर जी के सम्बन्ध में नहीं कही जा सकती। उनकी कविता में मध्यकालीन गावों और आदर्यों की प्रधानता रहने पर भी देश की छाया विद्यमान है।

## भाषा और शैली

'रत्नाकर' जी ब्रजभाषा के कवि हैं। यह भी सत्य है कि उन्हें ने ब्रजभाषा के प्राचीन कवियों की शैली का ही अनुकरण किया और उनकी रचनाओं में वही पद लालित्य है, वही श्रोज है और वही उक्ति-वैचित्र्य भी है।

## प्रसिद्ध ग्रन्थ—

१—गङ्गावतरण

२—उदय शतक

३—बिहारी-रत्नाकर

## सत्य-प्रतिष्ठा

कीन्हें कंयल बसन तथा लीन्हें लाठी कर ।  
 सत्यव्रती हरिचंद हुते टहरत मरघट पर ॥  
 कहत पुकारि पुकारि “बिना कर कफन चुकाये ।  
 करहि क्रिया जनि कोइ दैत हम सबहि जताये ॥ १ ॥

कहुँ सुलगति कोउ चिता नहुँ कोउ जाति बुझाई ।  
 एक लगाई जाति एक की राख बहाई ॥  
 विविध रंग की उठति श्वाज दुर्गंधनि महकति ।  
 नहुँ चरबी सौं चटचटाति कहुँ दह दह दहकति ॥ २ ॥

हरहरात इऊ दिसि पीपर को पेड़ पुरातन ।  
 लटकत जामैं घट घने माटी के बासन ॥  
 धरपा-श्रुतु के काज औरहुँ लगत भयानक ।  
 सरिता बहाव सवेग करारे गिरत अचानक ॥ ३ ॥

रदन नहुँ मंदूक नहुँ भिल्ली मलकारैं ।  
 कारु - मढली नहुँ अमगल मंत्र सचारैं ॥  
 लपत भूप यह साज मनहि मन करत गुनावन ।  
 ‘परयो हाय ! आजन्म कर्म यह करन अपावन ॥ ४ ॥

भये डोम के दास बास ऐसे यल पायौ ।  
 कफन - खसौटी काज माहि दिन जात चितायौ ॥



कौन कौन सी बातनि पैं दग - चारि विमोचैं ।  
 अपनी दसा लखैं कै दुख रानी कौ सोचैं ॥ ५ ॥  
 कै अज्ञान बालक कौ अब संताप विचारैं ।  
 भयो कहा यह हाय ! होत मन हृदय विदारैं ॥'  
 इहि विधि विविध विचार करत चारिहु दिसि टहरत ।  
 कबहुँ चलत, कहुँ चपल, कबहुँ काहू यज्ञ टहरत ॥ ६ ॥  
 भई आनि तब साँझ घटा घिरि आई कारी ।  
 सनै सनै सब ओर लगी बाढ़न अँधियारी ॥  
 भये एकट्ठा आनि तहाँ डाकिनी - पिचास - मन ।  
 कुदत, करत किलोल, किलकि दौरत, तोरन तन ॥ ७ ॥  
 गई राति रहि सेस रंज पौ फाटन लागी ।  
 नृप के अंतिम परखन की पारी अब जागी ॥  
 टहरत टहरत घाम अग लागे कछु फरकन ।  
 औ ताँही के संग अनायासहि हिय धरकन ॥ ८ ॥  
 यह असगुन क्यों होत कहा अब अनरथ है है ।  
 गयो कहा रहि सेस, जाहि बिघना अब खै है ॥  
 लूट्यौ राज - समाज, भये पुनि दास पराये ।  
 ऐसी महिषी हूँ कै उत दासी करि आये ॥ ९ ॥  
 और अबोध बालकहुँ कै बिलखत संग भेज्यौ ।  
 इक मरिचे कै छाँदि कहा जौ नाहि अंगेज्यौ ॥  
 फरकी आई आँखि बहुरि सोचत बालक कौ ।  
 औ यह पुनि सुनि परी परम दद व्रत-पालक कौ ॥ १० ॥

“सावधान ! अब बत्स ! परिच्छा अंतिम है यह ।  
 डिगन न पावै सत्य, हरिच्छा अंतिम है यह ॥  
 ऐसी कठिन कलेस सह्यो कोऊ नृप नाही ।  
 अपनेहि कैसो धैर्य धरौ याहु दुख माँही ॥ ११ ॥  
 तब पुरखा इच्छाकु आदि सब नभ में ठाढ़े ।  
 सजल, नयन, धरकत हिय-जुत, इहि अवसर गाढ़े ॥  
 संसय, संका, सोक, सोच, संकोच, समाये ।  
 साँस रोकि तब मुख निरखत बिन पलक गिराये ॥ १२ ॥  
 देखहु बिनके सीस होन अवनत नहि पावैं ।  
 ऐसी विधि आचरहु सकल-जग-जन जस गावैं ॥  
 यह सुनि नृप हूँ चकित चपल चारिहुँ दिशि देख्यो ।  
 “ऐसं कुसमय माँहि कौन हित सोँ श्मि देख्यो ॥ १३ ॥  
 जब कोउ दीख्यो नाहि हृदय तब यह निरधार्यो ।  
 “ज्ञात होत, कुल-गुरु सुरज यह मंत्र उचार्यो ॥  
 हूँ आतुर निज आवत मैं करि बिलस गुनावन ।  
 उदयाचल की ओटहि सोँ यह दीन्ह सिखावन” ॥ १४ ॥  
 यह विचारि पुनि धारि धीर हृद उत्तर दोन्ह्यो ।  
 “महानुभाव ! महान अनुग्रह हम पै कीन्ह्यो ॥  
 तजहु संक सब अंक कलंक लगन, नहि देहें ।  
 जब कौं घट मैं प्राण आन करि सत्य निबैहें” ॥ १५ ॥  
 एतेहि मैं स्तुति माँहि शब्द रोवन कौ आयो ।  
 भुलि भाष सब और, स्वामि-हित मैं चित लायो ॥

लट्ट ठोकि तिहि ओर चलै आतुर आइट पर ।  
 सांति मुनिनि की पाटि गई तेहि चबराइट पर ॥ १६ ॥  
 पग उठावतहि भये असुभ-सुभ-सगुन एक सँग ।  
 जयुरु काटी पाट, लगे फरकन दहिने अँग ॥  
 बिगत बिपाद हर्षइत हिय धरि धैर्य, भाव भरि ।  
 होत हुतो जहँ रुदन तहाँ पहुँचे सुमिरत हरि ॥ १७ ॥  
 देखी सहित बिलाप बिकल रोवति इक नारी ।  
 धरे सामुहँ मृतक वेद इक लघु आकारी ॥  
 कहति पुकारि पुकारि "वत्स ! मैया-मुख हेरौ ।  
 चोर-पुत्र हूँ ऐसे कुसमय आलि न केरौ ॥ १८ ॥  
 हाय ! हमारौ लाल लियौ इमि लटि बिधाता ।  
 अब काँची मुख जोहि मोहि जीवै यह माता ॥  
 पति त्यागैं हूँ रहे प्रान तब छोड़ - सहारे ।  
 सो तुमहँ अब हाय ! बिपात में छाँड़ि सिधारे ॥ १९ ॥  
 अबहि साँझ लौं तौ तुम रहे भली बिधि खेनत ।  
 औँचकहीं मुरझाय परे मम भुज मुख मेलत ॥  
 हाय ! न बाँजे बहुरि श्वाँइ उत्तर दीन्ह्यौ ।  
 'फूल-लेत गुरु हेत साँप हमको डसि लीन्ह्यौ' ॥ २० ॥  
 गयो कहाँ सो साँप आनि क्यों मोहुँ डसत ना ।  
 अरे ! प्रान किहि आस रहे अब बेगि नसत ना ॥  
 कबहुँ भाग - यस प्रान - नाथ जो दरसन देखैं ।  
 तौ तिनकोँ हम बदन कहौ किहि भाँति दिखैहैं ॥ २१ ॥

करि विलाप इहि माँति उठाय मृतक उर लायो ।  
 चूमि कपोल, बिलोकि बदन, निज गोद लिटायौ ॥  
 हिय-बेधक यह दृश्य देखि नर अति दुख पायो ।  
 सके न सदि, बिलम्बाइ नैकु हटि, सीस नवायौ ॥ २२ ॥  
 लगे कहन मन माँहि "हाय ! याकौ दुख देखत ।  
 हम अपनोहूँ दुमह दुख न्यूनहि करि लेखत ॥  
 ज्ञान होत, फाह कारन याकौ पति छुट्यौ ।  
 पुत्र-सोक को अज हिये ताहू पर दूट्यौ ॥ २३ ॥  
 हाय ! हाय ! याकौ दुख देखत फाटति छाती ।  
 दियौ कदा दुख अरे ! याहि बिघना दुरधाती ॥  
 हाय ! हमें अब याहू सौँ माँगन कर परिहै ।  
 वै याकै सोहै कैसे यह बात निकरिहै" ॥ २४ ॥  
 पुनि भूपति को ध्यान गयो ताकै रोवन पर ।  
 बिलखि बिलखि इमि माँप सीतधुनिमुख-जोवन पर ॥  
 "पुत्र ! तोंहि लखि भावत जे मय गुनि अरु पंडित ।  
 छै है यह महाराज, भोगिहै आयु अखडित ॥ २५ ॥  
 तिनकै सी सब वाक्य हाय ! प्रतिकूल लग्याये ।  
 पूजा पाठ, दान, जप, तप, सब ब्रथा जताये ॥  
 तब पितु को दृढ़ सत्य मतहु कछु काम न आयौ ।  
 बालपनेहि मैं मरे, जथाविधि कफन न पायौ" ॥ २६ ॥  
 यह सुनि औरै भये भाष सब भूप-हृदय के ।  
 लगे दगनि मैं फिरन रूप सुखय अरु भय के ॥

चढ़ी ध्यान पै आनि पूर्व घटना सम है हूँ ।  
 हिचकिचान से लगे कल्लुक सबकी दिसि ज्यै ज्यै ॥ २७ ॥  
 एतहि मैं रोवत रोवत सो बिलखि पुकारी ।  
 "हाय ! आज पूरी कौसिक सब आस तिहारी" ॥  
 यह सुनि एकाएक भई धक सों नृप-झाती ।  
 भरी भराई सुरग माहिं लागी जनु बाती ॥ २८ ॥  
 घीरज उड्यौ धधाइ धूम दुख की घन छाये ।  
 भयौ कहा अंधेर न हित अनहित दरसायौ ॥  
 विविध गुलावन महा मर्म-बेधी जिय आते ।  
 "हाय पुत्र ! हां रोहितास्व !" कहि रोवन लागै ॥ २९ ॥  
 "हाय ! भयौ कहो कहा, हमें यह जात न जान्यौ ।  
 जो पतिनी अरु पुत्राह अवलौ नहि पिछान्यौ ॥  
 हाय ! पुत्र तुम कहा जनमि जग में सुख पायौ,  
 कीन्हौ कहा विलास, कहा खेल्यौ अरु लायौ ॥ ३० ॥  
 हाय ! हमारैं काज कष्ट भोग्यौ तुम भागी ।  
 राज कुंवर है हाय ! भूल और प्यास सँभारी ॥  
 पातक ही है गयौ आज-लौ जौ हम कीन्हौ ।  
 नतर पुत्र को सोच दुसह अति क्यों विधि दीन्हौ ॥ ३१ ॥  
 जग कौ यह वृत्तांत जनावन कै पहिलैं ही ।  
 महिषी कौ यह वदन दिखावन कै पहिलैं ही ॥  
 जानि परत अति उचित प्रान तजि देन हमारौ ।  
 जामैं सब संसार माहि मुख होहि न कारौ" ॥ ३२ ॥

यह विचार करि कै पीपर के पास पधारे ।  
 लीन्हों डोरी खोल द्वैक घंटनि करि न्यारे ॥  
 मेल तिन्हें पुनि एक छोर पर फाँद बनायो ।  
 यदि एक साखा बाँधि छोर दूनो लटकायो ॥ ३३ ॥  
 पै ज्योंही गर माँहि फाँद दै कूदन चाह्यौ ।  
 त्योंही सत्य - विचार यहुरि उर माँहि समाझौ ॥  
 'हरे ! हरे ॥ यह कहा थात हम अनुचित ठानो ।  
 कहा हमें अधिकार भई जय देह विराती ॥ ३४ ॥  
 अब तौ हम हैं दास डोम के आज्ञाकारी ।  
 रोहिताश्व नहि पुत्र, न सैन्या नारि हमारी ॥  
 चलें स्वामि कै काज माँहि दृढ़ हूँ चित लावै ।  
 लेहि कफन कौ दान बेगि नहि विर्लभ लगावैं ॥ ३५ ॥  
 "हाय ! वत्स तुम बिन अब जग जीवित नहि रहैं ।  
 याही छन इहिं ठाम प्राण काहू विधि दहैं ॥  
 याहि बिटप मैं लाइ गरें फाँसी मर जैहैं ।  
 कै पाथर उर धारि धार मैं धाइ सुमैहैं" ॥ ३६ ॥  
 यों कहि उठि अकुलाइ चहौ धावन ज्यों रानी ।  
 त्यों स्वर करि गंभीर तुरत बोले नृप धानो ॥  
 "बेचि देह दासो हूँ तब तौ धर्म सँभारयो ॥  
 अब अघरम क्यों करति, कहा यह हृदय विचारयो ॥ ३७ ॥  
 या तन पे अधिकार कहा तुमको सोचो छिन ।  
 जानि-भूमि जौ मरन चलो स्वामी-आयसु-बिन" ॥

यह सुनि है चैतन्य महारानी मन आन्यौ ।  
 "ऐसे कुसमय माँहि कौन हित-मंत्र बरान्यौ ॥ ३८ ॥  
 तब नृप बरबस रोकि आसु सौँहैं बड़ि आयें ।  
 थामि करेजौ धारि घोर ये शब्द सुनाये ॥  
 "है मसानपति की आज्ञा कोउ मृतक फूकै ना ।  
 जब लौं फूकनहार कफन आधौ कर दै ना ॥ ३९ ॥  
 यातें देवी ! वेहु तुमहु कर क्रिया करौ तब" ।  
 भर्यौ गगन यह शब्द भूप शमि टेरि कहौ जय ॥  
 "धन्य ! धैर्य, बल, सत्य दान सब लसत तिहारैं ।  
 अहो ! भूप हरिचंद सखल लोकनि तैं न्यारैं" ॥ ४० ॥  
 यह सुनि सैव्या भई चकित बोली इत - उत ज्यै ।  
 "आर्यपुत्र की करत प्रशंसा कौन हित् है ॥  
 पै इहि धृथा प्रशंसा हूँ सौँ होत कहा फल ।  
 जानि परत सब साख आदि अब तो मिथ्या फल ॥ ४१ ॥  
 निस्संदेह सुर सकल महीसुर स्वारथ - रत अति ।  
 नातर ऐसे धर्मी की कैसै ऐसी गति ॥  
 यह सुनि सखननि धारि हाथ भूपति तिहिं टोक्यौ ।  
 हरे ! हरे !! यह कहति कहा तुम, यों कहि रोक्यौ ॥ ४२ ॥  
 "सूर्यवंस की वधू, चंद - कुल की है कन्या ।  
 मुख सौँ काढ़ति दाय ! कहा यह बात अधन्या ॥  
 वेद, ब्रह्म, ब्राह्मन, सुर सकल सत्य जिय जानौ ।  
 दोष आपने 'कर्महि' को निहचय करि मानौ ॥ ४३ ॥

मुन्य सौं ऐसी बात भूलि फिरि नाहि निकासौ ।  
 होत बिलंब, दै हमें कफन, करि क्रिया पधारौ ॥”  
 सुनि यह अति दृढ़ बचन महिषि निज नाथहि जान्यौ ।  
 कलु प्रभाव, कलु स्वर कलु आकृति सौ पहिचान्यौ ॥ ४४ ॥  
 परी पायें पर धाइ फूटि पुनि रोवन लागी ।  
 औरों भई अधीर अधिक आरति जिय जागी ॥  
 कह्यो हुचकि “ हा नाथ ! हमें ऐसौ बिसरायौ ।  
 कहाँ हुते अब लौं कबहुँ नहिं बदन दिखायौ ॥ ४५ ॥  
 हाय ! आपने प्रिय सुत की यह वसा निहारौ ।  
 लुटि गई हम हाय ! करहि अब कहा बचारौ ” ॥  
 सुनि भूपति गहि सीस बठाय विविध समुझायौ ।  
 “प्रिये ! न छाड़ौ धैर्य लखौ जो दैव लखायौ ॥ ४६ ॥  
 चलौ हमें दै कफन क्रिया करि सौत सिधारौ ।  
 सुनौ धीर-पत्नी है धीरज नाहि बिसारौ ” ॥  
 यह सुनि सैन्या कइयो बिलखि अतिसय मन माँहीं ।  
 “नाथ ! हमारें पास हुतौ बस्तर कोव नाहीं ॥ ४७ ॥  
 अंचल फारि लपेटि मृतक फूँकन ल्याई हैं ।  
 ॥ ! हा ॥ एता दूर बिना चादर आई हैं ॥  
 दीन्हें । कफनहि फारि लखहु सभ अंग खुलत है ।  
 हाय ! चक्रवर्ती को सुत बिन कफन फूँकत है ” ॥ ४८ ॥  
 कह्यो भूप “दम करहि कहा, हैं दास पराये ।  
 फूँकन देन नहि सकत मृतक बिन कर चुकवाये ॥



ऐसे हि अवसर माहि पालिबौ धर्म काम है ।  
 महा विपति में रहै धैर्य सोई ललाम है ॥ ४९ ॥  
 बेचि देह हूँ जिहि सत्यहिं राख्यौ मन ल्याबौ ।  
 एक टुक कपड़े पर, तेहि जानि आज छुड़ावौ ॥  
 फारि बसन सैं अर्ध, कफन कर बेगि चुकावौ ।  
 देखौ चाहत भयो भोर जनि घेर लगावौ" ॥ ५० ॥  
 सुनि महिषी बिलखाइ कफन फारन उर ठावौ ।  
 पै ज्यों हा उत "जौ आझा" कहि हाथ बढ़ायौ ॥  
 त्योंही एकाएक लगी काँपन महि सारी ।  
 भयो महा इक घोर शब्द अति विस्मयकारी ॥ ५१ ॥  
 बाजे परं अनेक एकही बेर सुनाई ।  
 घरसन लागे सुमन चहुँ दिसि जय-धुनि छाई ॥  
 फैलि गई चहुँ ओर बिजु कैसी उंजियारी ।  
 गदिलीन्ह्यौ कर आनि अचानक हरि असुरारी ॥ ५२ ॥  
 लगे कहन दग-बारि द्वार "बस महाराज ! बस,  
 सत्य-धर्म की परमावधि है गई आज बस ॥  
 पुनि पुनि काँपति धरा पुण्य-भय लब्धहु तिरारैं ।  
 अब रच्छहु तिहुँ लोक मानिके वचन हमारैं" ॥ ५३ ॥  
 करि दहवत प्रनाम क्यौ महिपाल जोरि कर ।  
 "हाय ! हमारैं काज बियो यह कष्ट कृपा कर" ॥  
 एतोही कहि सके बहुति नृप-नगर भरि आयौ ।  
 तब सैन्धा सौं नारायन यह टेरि सुनावौ ॥ ५४ ॥

“पुत्री ! अब मत करौ सोच सब कष्ट सिरायौ ।  
 धन्य भाग ! हरिचंद भूप लौ पति जौ पायौ” ॥  
 रोहिताश्व की देह - ओर पुनि देखि पुकार्यौ ।  
 “बठौ भई बहु बेर ! कहा सोवन यह धार्यौ” ॥ ५५ ॥  
 एतौ कहतहि भयौ तुरत उठि कै सो ठाढ़ौ ।  
 जैसे काऊ उठत बेगि तजि सोवन गाढ़ौ ॥  
 नारायन कौ लखि प्रनाम पुनि सादर कीन्ह्यौ ।  
 मातु-पिता कै बहुरि घाय चरनन सिर दीन्ह्यौ ॥ ५६ ॥  
 सत्य, धर्म, भैरव सिख कौसिक, सुरपति ।  
 सब आये तेहि ठाम प्रशंसा करत जथामति ॥  
 दपति पुत्र - समेत सबहि सादर सिर नायौ ।  
 तब मुनि बिस्वामित्र दगनि भरि वारि सुनायौ ॥ ५७ ॥  
 ‘धन्य भूप हरिचंद ! लोक - उत्तर जस लीन्ह्यौ ।  
 कौन सकत करि महाराज ! जैसे ब्रत कीन्ह्यौ ॥  
 केवल चारिहुँ जुग में तब जस अमर रहन हित ।  
 हम यह सब छल कियौ छमहु सौ अति उदार चित ॥ ५८ ॥  
 लीजै ससय - त्यागि राज सब - आहि तिहारौ’ ।  
 कहाँ धर्म’ तब “हाँ हमको साखी निरधारौ” ॥  
 बोलि उठ्यो पुनि सत्य “हमें दृढ़ करि तुम धार्यौ ।  
 पृथिवी कहा ‘त्रिलोक - राज सब अहै विहार्यौ” ॥ ५९ ॥  
 गद्गद स्वर सौं सभरि बहुरि बेलि त्रिपुरारौ ।  
 “पुत्र ! तोहि दै’ कहा, लहै हमहुँ सुख भारी ॥

निज करनी, हरि-कृपा आज तुम सब कुछ पायौ ।  
 ब्रह्म - लोकहूँ पै अधिचल अधिकार जमायौ ॥ ६० ॥  
 तदपि देत हम यह असीस - 'कल कोति तिहारी ।  
 जब लौं सूरज-चंद रहैं तिहुँ पुर उँजियारी ॥  
 तब सुत रोहितास्व हूँ होहि घम' थिर थापी ।  
 प्रबल चक्रवर्ती चिरजीवी महा प्रतापी' ॥ ६१ ॥  
 तब अति उँमगि असीस दीन्ह गौरी - सैब्या कौं ।  
 "लछमी करहि निवास तिहारै" सदन सदा कौं ॥  
 पुत्र - बधू सौभाग्यवती सुभ होहि तिनारी ।  
 तब कीरति अति बिमल सदा गावैं नर नारी ॥ ६२ ॥  
 यह असीस सुनि दंपति कौं, दंपति सिर नायौ ।  
 तैसहि भैरव - नाथ बाक मैं बाक मिलायौ ॥  
 "औ गावहि कै सुनहि जु कीरति बिमल तिहारी ।  
 सौ भैरवी जातना सौं नहि होहि दुखारी" ॥ ६३ ॥  
 देव - राज तब लाज - सहित नीचैं करि नैननि ।  
 कह्यो भूप सों हाथ जोरि अतिसय मृदु वैननि ॥  
 "महाराज ! यह सकल दुष्टता हुती हमारी ।  
 पै तुमकों तै सोठ, मई अतिही उपकारी ॥ ६४ ॥  
 स्वर्ग कहै को, तुम अति स्नेष्ट ब्रह्म-पद पायौ ।  
 अब सब छमहु दोष जो कछु हमसों बनि आयौ ॥  
 लखहु तिहारै" हेत स्वयं संकर बरदानी ।  
 उपाध्याय छै बने बटुक नारद मुनि ज्ञानी ॥ ६५ ॥

वन्यो धर्म आपुहि तव हित घडाल अधोरी ।  
 वन्यो सत्य ताकौ अनुचर यह बात न थोरी ॥  
 बहुरि कह-यो वैकुंठ - नाथ नृप - हाथ हाथ गहि ।  
 “जो फछु इच्छा होहि और सो माँगहु बेगहि” ॥ ६६ ॥  
 यह सुनि गद्गद स्वरनि कह्यौ महिपाल जोरि कर ।  
 “कहणासिधु सुनान महा आनंद ‘रत्नाकर’ ॥  
 “अब फोक इच्छा रहा होइ मन माहि कई सौ ।  
 पै तौ हूँ यह होति सफल बर बाक्य भरत कौ ॥ ६७ ॥  
 सज्जन कौ सुख होइ सदा, हरि - पद रति भावै ।  
 छूटै सब उपधर्म सत्य निज भारत पावै ॥  
 मरसरता अरु फूट रहन इहि ठाम न पावै ।  
 कुसयिन फौ बिसगइ सुकनि - बानी जग गावै” ॥ ६८ ॥  
 बोले हरि मुद मानि “अजहुँ स्वारथ नहि चीन्ह-यौ ।  
 साधु ! साधु ! हरिचंद जगत-हित मैं बिच दीन्ह-यौ ॥  
 इहि जुग तव कुल राज्यो मदि हूँ है ऐसो ही ।  
 तुम्हें देत सकुबाहि न बर माँगौ कैसेो ही” ॥ ६९ ॥  
 यौ कहि पत्नी - सग नृपहि नर - अंगनि धारे ।  
 रोहिताश्र कौँ सौँपि राज्य सब धर्म सभारे ॥  
 निज विमान बैठाय बेगि वैकुठ पधारे ।  
 भई पुष्प - वर्षा सब जय जय सन्द उचारे ॥ ७० ॥



मेथिलीशरण गुप्त

## १०—मैथिलीशरण गुप्त

[ जन्म सन्त—१८४३ ]

आधुनिक हिन्दी कवियों में सबसे अधिक प्रसिद्धि बाबू मैथिलीशरण गुप्त की है। उन्हीं की रचनाएँ सबसे अधिक लोक प्रिय हैं। उनके कारण उनका जन्म स्थान चिरगाँव ( भूँसी ) भी प्रसिद्ध हो गया है। आधुनिक युग की सभी भावनाएँ उनकी कृतियों में विद्यमान हैं। देश-भक्ति, आत्म सुधार, स्वावलम्बन, विश्व प्रेम, उच्चादर्श देशाभिमान और स्वधर्मानुराग यही सब भाव उनकी कविताओं में मूर्तिमान हैं।

अपने कविता-काल के प्रारम्भ से लेकर आज तक गुप्त जी सभी प्रकार के पाठकों में लोक-प्रिय बने हुए हैं। पहले पहल ब्रज साहित्य के कहानो-नाद के विरुद्ध जो एक प्रतिक्रिया आरम्भ हुई, वह सबसे प्रथम मैथिलीशरण जी की रचनाओं में ही बिल्कुल स्पष्ट हुई। उनकी 'भारत भारती' में देश का यथार्थ चित्रण हुआ है। इसके बाद पौराणिक कहानियों को लेकर उन्होंने जो काव्य-कथाएँ लिखीं, उनमें सर्वत्र मानवी भावों की ही प्रधानता रखी। तुलसीदास जी ने सत्तार में भगवान का दर्शन कराया मनुष्य-जीवन में देवत्व का प्रदर्शन किया। गुप्त जी की यह विशेषता है कि उन्होंने देवों में मानवी भावों की प्रतिष्ठा की। मनुष्यों की समस्त दुर्बलताएँ और क्षमताएँ उनके देव तुल्य पात्रों में प्रकट हुई हैं। 'साकेत' की लोक प्रियता का सबसे बड़ा कारण यही है। उसमें उर्मिला की गूढ़ व्यथा, सीता का प्रेम, राम और लक्ष्मण की स्नेह-जन्म

दुर्बलता, ये सब ऐसी बातें हैं जो गुप्त जी के पात्रों को हमारे अत्यधिक निकट ला देती हैं। राम चरित मानस में सीता जी का जो अलौकिक प्रेम और रामचन्द्र जी का जो अचिन्त्य स्वरूप अंकित हुआ है—वह पाठकों के लिये अनधिगम्य है। राम और सीता उनके आराध्य देव हैं—उनसे उनके हृदय में आतङ्क, विस्मय और भक्ति का उम्रेक हो सकता है। किन्तु गुप्त जी के चरित्रचित्रण की यह विशेषता है कि इन्हीं पात्रों से पाठकों के हृदय में सहचिन्ता और सहानुभूति के भाव जाग्रत होते हैं।

जिस प्रकार अतीतकाल के चरित्र जीवन पर अक्षय प्रभाव डालते हैं, उसी प्रकार हम लोग अपने जीवन में यह भी अनुभव करते हैं कि हम जा कुछ देख रहे हैं—उसी में हमारा अन्त नहीं है, इसके अतिरिक्त भी हमारा एक जीवन है और उस जीवन का सम्पर्क हमारे वर्तमान जीवन से है। इसी रहस्यमय जीवन का दृष्ट करने के लिये हिन्दी में वस्तुवाद के विरुद्ध जा एक प्रतिक्रिया आरम्भ हुई वह कवियों की रचनाओं में छायावाद के नाम से प्रकट हुई। लोग मानो यथार्थ जगत की सीमाबद्ध मानव लीला से বিরक्त होकर किसी असीम या अनन्त जीवन की प्राप्ति के लिये व्यग्र हो उठे। यह व्यग्रता छायावाद की रचनाओं में प्रकट हुई। गुप्त जी की रचनाओं में भी हम उस भाव का पूर्वाभास पाते हैं, जो पीछे से छायावाद का नाम ग्रहण कर थोड़े ही दिनों में हिन्दी के वर्तमान कवियों में अत्यन्त लोक-प्रिय हुआ है। इस प्रकार हम देखते हैं कि गुप्त जी की कविताओं में जहाँ एक ओर देश की उद्यत आकांक्षा की ज्वनि है, वहाँ दूसरी ओर नवयुग की

सभी भावनाएँ भी स्थान पा चुकी हैं। गुप्त जी वर्तमान युग के एकमात्र प्रतिनिधि कवि हैं।

भाषा और शैली—

गुप्त जी की भाषा खड़ी बोली है। बहुत कम ही कवि हैं, जिन्होंने गुप्त जी के सदृश मगधभाषा के प्रभाव से मुक्त शुद्ध खड़ी बोली में रचना करने में सफलता पायी है। इनकी भाषा में शुद्ध वाक्य-विन्यास और पद लालित्य प्रचुर मात्रा में है। इनकी भाषा ओज, प्रसाद और माधुर्य से युक्त है।

प्रसिद्ध ग्रन्थ—

१—भारत भारती

२—जयद्रथ-वध

३—यशोधरा

४—साकेत

५—द्वीपर

६—मंगल घट

७—भँकार

८—चन्द्रहास ( नाटक )

९—सिद्धार्थ



## केशों की कथा

[ १ ]

घन और भस्म-विमुक्त भानु कृशानुसम शोभित नये,  
अज्ञात-वास समाप्त कर जब प्रकट पाण्डव हो गये।  
तब कौरवों से शान्ति-पूर्वक और समुचित् रीति से,  
माँगा उन्होंने राज्य अपना प्राप्त था जो नीति से।

[ २ ]

हो किन्तु वश कुमति के निज प्रबलता की भ्रान्ति से,  
वेना न चाहा रण-विना उसको उन्होंने शान्ति से।  
तब क्षमा-भूषण, निरय निर्भय, धर्मराज मदावली,  
कहने लगे श्रीकृष्ण से, इस भाँति वर वचनावली।

[ ३ ]

दुर्योधनादिक कौरवों ने जो किये व्यवहार हैं,  
सो विदित उनक आपको सम्पूर्ण पापाचार हैं।  
अथ सन्धि के सम्बन्ध में उत्तर उन्होंने जो दिया,  
हे कमल-लोचन, आपने वह भी प्रकट सब सुन लिया।

[ ४ ]

कर्तव्य अब जो हो हमारा दीजिए सम्मति हमें,  
रण के बिना अब नहीं कोई दीखती है गति हमें।

जब शान्त करना चाहते वे राज्य मुक्त बिना किये,  
कैसे कहें फिर हैं न वे तैयार विश्रह के लिए ?

[ ५ ]

जिनके सहायक आप हैं हम युद्ध से डरते नहीं,  
क्षत्रिय समर में काल से भी भय कभी करते नहीं।  
पर भरत-वंश-विनाश की चिन्ता हमें दुःख दे रही,  
बस बात बारम्बार मन में एक आती है यही।

[ ६ ]

हैं दुष्ट, पर कौरव हमारे बन्धु ही हैं सूर्यदा,  
अतएव दोषी भी क्षमा के पात्र वे सब हैं सदा।  
यह मोचकर ही हम न उनका चाहते सहार थे,  
पर देखते हैं दैव की स्वीकार ये न विचार थे।

[ ७ ]

जो ग्राम केषज्ञ पाल ही देते हमें वे प्रेम से,  
संतुष्ट थे हम राज्य सारा भोगते वे क्षेम से।  
निज दाय उनके रक्त से रंगना न हमको दृष्ट था,  
सम्बन्ध हमसे और उनसे सब प्रकार घनिष्ठ था।

[ ८ ]

सुनकर युधिष्ठिर के वचन भगवान् यो कहने लगे—  
मानों गरजते हुए नीरद भूमि में रहने लगे।

“हे कौरवों के विषय में जो आपने निज मत कहा ,  
स्वाभाविकी वह आपकी है सरलता दिखला रहा ।

[ ९ ]

“श्रौदार्य-पूर्वक आप उनको चाहते करना समा ,  
आसन्न-मृत्यु परन्तु उनमें वैर-भाव रहा समा ।  
अतएव उनसे सन्धि की आशा समझनी व्यर्थ है ,  
दुर्बुद्धियों को बोध देने में न दैव समर्थ है ।

[ १० ]

“उपदेश कोई यद्यपि उनके चित्त में न समायेंगे ,  
तो भी उन्हें हम सन्धि करने के लिए समझायेंगे ।  
होगा न उससे और कुछ तो बात क्या कम है यही ,  
निर्दोषता तो जान लेंगी आपकी सारी मही ।”

[ ११ ]

यो कह युधिष्ठिर से वचन इच्छा समझ उनकी हिये ,  
प्रस्तुत हुए हरि हस्तिनापुर गमन करने के लिए ।  
इस सन्धि के प्रस्ताव से भीमादि व्यग्र हुए महा ,  
पर धर्मराज-विरुद्ध धार्मिक वे न कुछ बोले वही ।

[ १२ ]

तब सहन करने से सदा मन की तथा तन की व्यथा ,  
जो क्षीण दीन निदाघ-निशि-सम हो रही थी सर्वथा ।

सो याज्ञसेनी द्रौपदी अवलोक दृष्टि सतृष्ण से ,  
 इस मलिन-विधु सम वदन से बोली वचन श्रीकृष्ण से ।

[ १३ ]

“हे तत्त्वदर्शी जन जिन्हें सर्वज्ञ नित्य बखानते ,  
 हे तात, यद्यपि तुम सभी के चित्त की हो जानते ।  
 तो भी प्रकट कुछ कथन की जो धृष्टता मैं कर रही ,  
 मुझपर विशेष कृपा तुम्हारी हेतु है इसका यही ।

[ १४ ]

“जिस हृदय की दुःखाग्नि से जलती हुई थी निज हिये ,  
 जीवित किसी विधि मैं रही शुभ समय की आशा किये ।  
 हा हन्त ! आज अज्ञात रिपु ने दया रिपुओं पर दिखा ,  
 कर दी उल्लित घृत ढालके ज्यो और भी उसकी शिरा ।

[ १५ ]

“सुनकर न सुनने योग्य हा ! इस सन्धि के प्रस्ताव को ,  
 हे हो रहा यह चित्त मेरा प्राप्त जैसे भाव को ।  
 वर्णन न कर सकती उसे मैं वञ्छदया परवशा ,  
 हरि तुम्हीं एक द्वांश जन की जान सकते हो दशा ।

[ १६ ]

“केवल दया ही शत्रुओं पर है न दिखलाई गई ,  
 हा ! आज भावी सृष्टि को दुर्नोति सिखलाई गई ।

चलते घड़े जन आप हों ससार में जिस रीति से ,  
करते उन्हीं का अनुकरण दृष्टान्तयुत सब प्रीति से ।

[ १७ ]

“जा शत्रु से भी अधिक बहुविधि दुःख हमें देने रहे ,  
ये क्रूर कौरव हा ! हमीं से आज बन्धु गये कहें ।  
नीतिज्ञ गुरुओं ने भुला दी नीति यह कैसी सभी—  
‘अपना अहित जो चाहता हो, वह नहीं अपना कभी ।’

[ १८ ]

“जो ग्राम लेकर पाँच ही तुम सन्धि करने हो चले ,  
औदार्य्य और दयालुता ही हेतु हों इसके भले ।  
पर ‘डर गये पाण्डव’ सदा ही यह कहेंगे जो अहो !  
निज हाथ लोगों के मुखों पर कौन रक्तेगा कहा ?

[ १९ ]

“क्या कर सर्वेंगे सहन पाण्डव हाथ ! इस अपमान को ?  
क्या सुन सकेंगे प्रवट ने निज घोर अपयश गान को ?  
होता सदा है सज्जनों को मान प्यारा प्राण से ,  
है यशोधनियों को अयश लगता कठोर कृपाण से ।

[ २० ]

“देवेन्द्र के भी विभव को सतत लज्जते जो रहे ,  
हा ! पाँच ग्रामों के दही हम आज भिचुक हो रहे !

अब भी हमें जीवित कहै जो सो अवश्य अज्ञान है,  
हैं जानते यह तो सभी 'दारिद्र्य मरण समान है' ।

[ २१ ]

“अथवा कथन कुछ व्यर्थ अथ जब क्षमा उनको दी गई,  
केवल क्षमा ही नहीं उनसे वन्धुता भी की गई।  
सो अब भले ही सन्धि अपने वन्धुओं से कीजिए,  
पर एक बार विचार फिर भी कृत्य उनके लीजिए।

[ २२ ]

“क्या क्या न जाने नीच निर्दय कौरवों ने है किया,  
था भोजनों में पाण्डवों को विष इन्होंने ही दिया।  
सो सन्धि करने के समय इस विषम विष की बात को,  
सुझपर कृपा करके उचित है सोच लेना बात को।

[ २३ ]

“विदित जिसकी लपट से सुरलोक स्यापित हुआ,  
होकर उल्लित सहसा गगन का धोर था जिसने छुआ।  
उस प्रचल जंतु गृह ने अगल की बात भी मन से कहीं,  
हे ताव, सन्धि-विचार करते तुम मुचा देना नहीं।

[ २४ ]

“मृग-चर्म धारे पाण्डवों को देख वन में डोलते,  
सुमने कहे पै जो वचन पीयूष मानों घोलते।

जो क्रोध उस बेला तुम्हें था कौरवों के प्रति हुआ ,  
रखना स्मरण वह भी तथा जो जल दगों से था चुआ ।

[ २५ ]

“ था सब जिन्होंने हर लिया छल से जुए के रोल में ,  
प्रस्तुत हुए किस भाँति पाण्डव कौरवों से मेल में ?  
उस दिवस जो घटना घटी थी भुज्र क्या वे हैं गये ,  
अथवा विचार विभिन्न उनक हो गये अब हैं नये ? ”

[ २६ ]

फिर दुष्ट दुःशासन हुआ था तुष्ट जिन को खींच के ,  
ले दाहिने कर में वही निज केश लोचन सींच के ।  
रखकर हृदय पर चाम कर शर-विद्ध हरिणी सम हुई ,  
बोली विकलतर द्रौपदी बाणी महा कहणामयी ।

[ २७ ]

“ कहणा सदन, तुम कौरवों से सन्धि जब करने लगी ,  
चिन्ता व्यथा सब पाण्डवों की शान्तिकर, हरने लगी ।  
हे तात, तब इन मलिन मेरे मुक्त केशों की कथा ,  
हे प्रार्थना, मत भूल जाना, याद रखना सर्वथा । ”

[ २८ ]

कहकर वचन यह दुःख से तब द्रौपदी रोजे लगी ,  
नेत्राम्बुधारा पात से कृश अग निज धोने लगी ।

हो द्रवित करके श्रवण उसकी प्रार्थना कठणा-भरी,  
देने लगे निज कर उठाकर सान्त्वना उसको हरी।

[ २९ ]

“ भद्रे, रुदन कर बन्द हा ! हा ! शोक को मन से हटा,  
यह देख तेरो दुख-घटा जाता हृदय मेरा फटा।  
विश्वास मेरे कथन का जो हो तुम्हे मनमें कभी,  
सब जान वो दुख दूर होंगे शीघ्र ही तेरे सभी।

[ ३० ]

जिस भाँति गद्गद कण्ठ से तू रो रही है हाल मे,  
रोती फिरेगी कौरवों की नारियाँ कुछ काल में।  
लक्ष्मी-सहित रिपु-रहित पाण्डव शीघ्र ही हो जायेंगे,  
निज नीच कर्मों का डवित फव कुटिल कौरव पायेंगे।”

नर हो न निराश करो मन को

१

नर हो न निराश करो मन को।

कुछ काम करो कुछ काम करो,

जग में रह के कुछ नाम करो।

यह जन्म हुआ किस अर्थ अदो,

समझो जिसमें यह व्यर्थ न हो।

कुछ तो उपयुक्त करो वन को,

नर हो न निराश करो मन को।



२

सँभलो कि सुयोग न जाय चला  
 कष व्यर्थ हुआ सदुपाय भला ।  
 समझा जग का न निरा सपना  
 पथ आप प्रशस्त करो अपना ।  
 अखिलशर है अवलबन को,  
 नर हो न निराश करा मन का ।

३

जल तुल्य निरतर शुद्ध रहो,  
 प्रवलानल क्या अनिरुद्ध रहो ।  
 पवनोपम सत्कृतिशील रहो,  
 अवनितलवद् धृतिशील रहा ॥  
 कर लो नभ सा शुधि जीवन को,  
 नर हो न निराश करो मन का ॥

४

जब हँ तुम में सब तत्व यहाँ,  
 फिर जा सकता वह तत्व कहाँ ।  
 तुम तत्व सुधा रस पान करो,  
 उठ के अमरत्व विधान करा ।  
 द्रव रूप रहा मय कानन का,  
 नर हो न निराश करो मन का ॥

५

निज गौरव का नित ज्ञान रहे,  
 "हम भी कुछ हैं" यह ध्यान रहे ।  
 सब जाय अभी पर, मान रहे,  
 मरणोत्तर मुझिक्त गान रहे ।  
 कुछ हो, न उजों निज साधन को,  
 नर हो, न निराश करो मन को ॥

६

प्रभु ने तुमको कर दान किये,  
 सब याँचित वस्तुविधान किये ।  
 तुम प्राप्त करो उनको न अहो !  
 फिर है किसका यह दोष कहो ?  
 समझो न अलभ्य किसी घन को,  
 नर हो, न निराश करो मन को ॥

७

किम गौरव के तुम योग्य नहीं ?  
 कब कौन तुम्हें सुख भोग्य नहीं ?  
 जन हो तुम भी जगदीश्वर के,  
 सब हैं जिसके अपने पर के ।  
 फिर दुर्लभ क्या उसके जन को ?  
 नर हो न निराश करो मन को ।

८

कर के विधिवाद न खेद करो,  
 निज हृदय निरंतर भेद करो ।  
 वनता धस उद्यम ही विधि है,  
 मिलता जिससे सुख का निधि है ।  
 समझो धिक् निष्क्रिय जीवन को,  
 नर हो न निराश करो मन को ॥





रामनरेश त्रिपाठी

## ११—रामनरेश त्रिपाठी

[ जन्म संवत्—१९४६ ]

त्रिपाठी जी कवि, समालोचक, टीकाकार, अनुवादक और सम्पादक सभी के रूप में ख्याति प्राप्त कर चुके हैं। इनमें देश प्रेम है और समान सुधार के भाव भी हैं। इनकी कविताओं में प्रकृति का सुन्दर वर्णन है, राष्ट्रीय भाव है और धर्मनिष्ठा भी। इनकी यह धर्मनिष्ठा आत्म कल्याण साधन में ही समाप्त नहीं हुई, किन्तु लोक सेवा में परिपूर्ण हुई है।

भाषा और शैली—

त्रिपाठी जी की भाषा सरल शब्दों से युक्त है, पर मधुर और मर्म और प्राणवत् है। इनकी प्रकृत वर्णन में बड़ी मधुर शब्दावली का प्रयोग हुआ है। प्रासाद गुण इनकी रचनाओं में सर्वत्र विद्यमान है। सरसता और नवीनता भी इनकी रचनाओं में विशेष है।

प्रसिद्ध ग्रंथ—

१—मिलन

२—पथिक

३—स्युध्न

४—मानसी

५—कविता कौमुदी ( सम्पादित )

## स्वदेश प्रेम

अतुलनीय जिनके प्रताप का ।  
साक्षी है प्रत्यक्ष दिवाकर ॥  
धूम धूम कर दौर चुका है ।  
जिसकी निर्मल कीर्ति निशाकर ॥  
देख चुके हैं जिनका वैभव ।  
ये नभ के अनत तारा गण ॥  
अगणित बार सुन चुका है नभ ।  
जिनका विजय घोष रण गर्जन ॥ १ ॥

शोभित है सर्वोच्च मुकुट से ।  
जिनके दिव्य देश का मस्तक ॥  
गूँज रही हैं सकल दिशाएँ ।  
जिनके जय गीतों से अब तक ॥  
जिनकी महिमा का अविरल ।  
साक्षी सत्यरूप हिम गिरिवर ॥  
चतरा करते थे विमान दल ।  
जिसके विस्तृत वक्षस्थल पर ॥ २ ॥

सागर निज छाती पर जिनके ।  
अगणित अर्घवपोत चढाकर ॥  
पहुँचाया करता था प्रमुदित ।  
भूमिदल के सकल तटों पर ॥

नदियाँ जिनकी यश-धारा-सी ।  
 बहती हैं अब भी निशि-वासर ॥  
 ढूँढो उनके चरण चिह्न भी ।  
 पाओगे तुम इनके तट पर ॥ ३ ॥

हे युवको ! तुम उन्हीं पूर्वजों ।  
 के वंशज उनके हो प्रतिनिधि ॥  
 तुम्हीं मान रक्तक हो उनके ।  
 कीर्ति तरंगिणियों के बारिधि ॥

रवि, शशी, उडुगन गगन दिशाएँ ।  
 हैं गिरि नदी, मेदिनी जब तक ॥  
 निज पैतृक धन स्वतंत्रता को ।  
 क्या तुम सज सकते हो तब तक ॥ ४ ॥

विपुवत् रेखा के वासी जो ।  
 जिता है नित हाँफ हाँफ कर ॥  
 रचता है अनुराग अलौकिक ।  
 वह भी अपनी मातृभूमि पर ॥

ध्रुव वासी जो हिम में तम में ।  
 जी लेता है काँप काँप कर ॥  
 वह भी अपनी मातृभूमि पर ।  
 कर लेता है प्राण निछावर ॥ ५ ॥

तुम तो हे प्रिय बंधु ! सर्ग सी ।  
 सुन्दर सकल विभवों की आकर ॥  
 धरा शिरोमणि मातृभूमि में ।  
 धन्य हुए हो जीवन पाकर ॥  
 तुम जिसका जल अन्न ग्रहण कर ।  
 बड़े हुए लेकर जिसका रज ॥  
 तन रहते कैसे तज दोगे ?  
 उसको हे वीरो के वंशज ॥ ६ ॥

जब तक साथ एक भी दम हो ।  
 हो अवशिष्ट एक भी धड़कन ॥  
 रहो आत्म गौरव से ऊँची ।  
 पलकें, ऊँचा सिर, ऊँचा मन ॥  
 एक बूढ़ भी रक्त शेष हो ।  
 जब तक तन में हे शत्रुत्रय ॥  
 दीन वचन मुख से न उधारो ।  
 मानो नहीं मृत्यु का भी भय ॥ ७ ॥

निर्भय स्वागत करो मृत्यु का ।  
 मृत्यु एक है विश्राम स्थल ॥  
 जीव यहाँ से फिर चलता है ।  
 धारण कर नव जीवन सबल ॥

मृत्यु एक सरिता है जिसमें ।  
 श्रम से कातर जीव नहा कर ॥



फिर नूतन धारण करता है ।

काया रूपी चक्र बहा कर ॥ ८ ॥

सच्चा प्रेम वही है जिसकी ।

वृत्ति आत्मबलि पर हो निर्भर ॥

त्याग बिना निष्प्राण प्रेम है ।

करो प्रेम पर प्राण निछावर ॥

देश प्रेम वह पुण्य क्षेत्र है ।

अमल असीम त्याग से विलसित ॥

आत्मा के विकास से जिसमें ।

मनुष्यता होती है विरुसित ॥ ९ ॥

## लोक-सेवा

ईश्वर-भक्ति, लोक-सेवा है

एक अर्थ दो नाम ।

वन में बस कैसे हो सकता

है मनुजोचित काम ?

पृथिवी पर सुख-शान्ति बदाना

देकर निज अभ-शक्ति ।

मनुष्यता का अर्थ यही है

और यही हरि-भक्ति ॥ १ ॥

याल सखा इन वन जीवों का,

प्रिये ! तजो अब मोह ।

सहना ही होगा अब हमको  
 इनका विषम बिलोह ।  
 चिरपरिचित वृत्तों से मिलकर  
 देख विडङ्ग कुरङ्ग ।  
 तब आनन्दकुमार चल पड़ा  
 ल विजया को सङ्ग ॥ २ ॥  
 धीर धीर धीर दोनों  
 चले विपिन-पथ-धीच ।  
 मानो उनका हृदय रदा था  
 कानन पीछे खींच ।  
 पीछे देव आह भरते ये  
 दोनो बारम्बार ।  
 दीर्घ श्वास तज किया उन्होंने  
 चिरपरिचित बन पा ॥ ३ ॥  
 बीती निशा, उपा उठ आई  
 पहन सुनहला चीर ।  
 प्रणयी युगल विमादित पहुँचे  
 तरंगिणी के तीर ।  
 तट तरुण से बँधी तरी का  
 बघन सत्वर खोल ।  
 दोनों चढ़कर लगे चलाने  
 प्रमुदित मन जय बोल ॥ ४ ॥

इस विषय तरी युगल प्रणयी की

जा पहुँची मंगलधार ।

जहाँ गँभीर अथाह श्यामतल

थी जल-राशि अपार ।

उसी समय हो गई प्रकृति अति

लुब्ध नितान्त अशान्त ।

दिशा भयानक हुई, कंठ उठा

व्योम - वारि - यत्न - प्रान्त ॥ ५ ॥

क्षण में उमड़-धुमड़ गर्जनकर

पिर आये घन घोर ।

महा विषम विचित्र प्रभंजन

घुट्टों को झकझोर ।

होने लगी घृष्टि रिश्मिफिफर

अधिरत मूसलधार ।

आन्दोलित लहरें तरणी पर

करने लगी प्रहार ॥ ६ ॥

तरी लगी उलटने-पलटने

प्रसित, विवश, निरुपाय ।

‘अब डूबे’ ‘तब डूबे’ तरणी

अनापार असहाय ।

खड़े अर्ध-जल-मग्न तरी मे

देनों प्रणयी धीर ।

करना है जल-गर्भ-वास अब  
 पहुँच न सकते तीर ॥ ७ ॥  
 देस प्रकृति का कोप भयानक  
 बोला प्रणयी वीर—  
 प्रिये ! हमें अब तजना होगा  
 यह क्षणभंगु शरीर ।  
 देह त्यागने का है मुझको  
 प्रिये ! न तिलभर खेद ।  
 जागृति और स्वप्न सा मरन  
 जीने में है भेद ॥ ८ ॥  
 खेद यही है हुआ न पूरा  
 अपना मनोभिलाष ।  
 इस तन से स्वदेश-सेवा की  
 रहा न अब तो आस ।  
 आओ, एक बार प्राणेश्वरि !  
 लें हम भुजभर भेंट ।  
 शय्या करें अतल जल में फिर  
 आशा सकल समेट ॥ ९ ॥  
 व स्वर्गीय शान्ति से भूषित  
 प्रेमी शोक विहीन ।  
 जीवनमयी तरी के संग में  
 जल में हुये विलीन ।

प्रकृति थिर हुई, पवन थम गया,  
 सब दृष्ट शये पयोद ।  
 जाग्रत हुआ चराचर में फिर  
 सुख आमोद-शमोद ॥ १० ॥

अंशुराशि के शुभागमन की  
 बेला समस्त समीप ।  
 नभ में बुझा चुके थे सुर भी  
 निज-निज घर के दीप ।  
 कलरव, सुमन विकास संग ले  
 निकली रवि की कोर ।  
 क्षणभर पहले ही दो प्रेमी  
 कहाँ गए ? किस ओर ॥ ११ ॥

फिर पहले-सा सुगम हुआ  
 तरंगिणी का पाथ ।  
 सरी कहाँ है ? सद्यः प्रकटित  
 कुसुम-कलौ के साथ ।  
 कुमुद-कुमुदिनी मुँदे देरकर  
 प्रखर दिनेश-प्रकाश ।  
 नहीं निकलने भी पाया था  
 विश्व-विमोहक वास ॥ १२ ॥



जयशंकर 'प्रसाद'

## १२—जयशकर 'प्रसाद'

जन्म-संवत् १२४६

मृत्यु-संवत् १९६४

इनका जन्म स्थान काशी है। इन्होंने हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी और फ़ारसी की शिक्षा घर पर ही प्राप्त की। पिता और अग्रज की मृत्यु हो जाने के कारण १७ वर्ष की अवस्था में ही इन पर गृह का सारा भार आ पड़ा। ऐसी परिस्थिति में भी इनका सारा जीवन साहित्य-सेवा में ही बीता।

'प्रसाद' जी की सृजन शक्ति भी अपूर्व थी। उन्होंने कवितायें लिखी, कहानियाँ लिखी और नाटक तथा उपन्यास भी रचे। इन सब में उनकी अपूर्व सृजन शक्ति विद्यमान है। वे हिन्दी के एक मात्र ऐतिहासिक नाटककार कहे जा सकते हैं। उनके नाटकों में ऐतिहासिक वातावरण बढ़ी कुशलता से निर्मित किया गया है। उनके पात्र इतिहास के नर कंकाल नहीं हैं, अतीत युग के सजीव चित्र हैं। उन्होंने अपनी कथाओं में समाज का यथार्थ चित्र अंकित करने का प्रयत्न नहीं किया। इसके विपरीत अपनी विशिष्ट भावना के अनुसार एक औपन्यासिक संसार की रचना कर उसमें भिन्न-भिन्न पात्रों के मानसिक जगत का अन्तर्द्वन्द्व दिखलाया है। उनका कोई भी पात्र ऐसा नहीं है जिसे हम अपना परिचित साथी समझ सकें। पाठकों के लिए वे सभी अपरिचित व्यक्ति के समान हैं। पर ऐसे पात्रों के प्रति भी पाठकों के हृदय में सहवेदना का भाव जागृत करने में 'प्रसाद' जी पूर्ण सफल हुए हैं और यही उनकी सबसे बढ़ी

विशेषता है। कविता के क्षेत्र में 'प्रसाद' जी नवयुग के प्रवर्तक माने जाते हैं।

भाषा तथा शैली—

प्रसाद जी प्रतिभा संपन्न कलाकार थे। उनकी शैली उन्हीं की शैली है, उनके सभी ग्रन्थों में एक विशेष प्रकार की शैली निहित है, जिस पर 'प्रसाद' जी के व्यक्तित्व की पूरी पूरी छाप है। इनकी भाषा संस्कृत मिश्रित है, परन्तु उसमें एक विद्यप ओं और आकर्षण है।

प्रसिद्ध ग्रन्थ—

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| १—कामायिनी                 | २—भरना                       |
| ३—आँसू                     | ४—लहर                        |
| ५—आकाशदीप ( कहानी संग्रह ) | ६—इन्द्रजाल ( कहानी संग्रह ) |
| ७—ककाल ( उपन्यास )         | ८—तितली ( उपन्यास )          |
| ९—चंद्रगुप्त ( नाटक )      | १०—स्कंदगुप्त ( नाटक )       |
| ११—राज्यभी ( नाटक )        | १२—अज्ञातयन्त्र ( नाटक )     |



## चित्रकूट में श्रीराम

[ १ ]

उदित कुसुदिन - नीध' हुए प्राची में ऐसे ।

सुधा - फलरा रत्नाकर से उठता हो जैसे ॥

धीरे - धीरे चढे नई आशा से मन में ।

क्रीड़ा करने लगे स्वच्छ - स्वच्छंद गगन में ॥

[ २ ]

चित्रकूट भी चित्र - लिखा - सा दीख रहा था ।

मंदाकिनी - तरंग उसी से खेल रहा था ॥

स्फटिक - शिला - आसीन राम - वैदेही ऐसे ।

निर्मल सर में नील कमल - नलिनी हों जैसे ॥

[ ३ ]

निज प्रियतम के संग सुखी थी कानन में भी ।

प्रेम भरा था वैदेही के आनन में भी ॥

शृग - शावक के साथ शृगी भी देख रही थी ।

सरल विलोकन जनक सुता से सीख रही थी ॥

[ ४ ]

निर्वासित थे राम, राज्य था कानन में भी ।

सच है, हैं श्रीमान भोगते सुख वन में भी ॥

चद्रावप था, व्योम तारका - रत्न जड़े थे ।

स्वच्छ दीप था सोम, प्रजा तह - पुंज खड़े थे ॥

[ ५ ]

शांत नदी का स्रोत बिछा था अति सुखकारी ।

कमल कली का नृत्य हो रहा था मनहारी ॥

बोल उठा जो हस देखकर कमल कली को ।

तुरन्त रोकना पड़ा गँजकर चतुर अली को ॥

[ ६ ]

हिंली आम की डाल, चला ज्यों नवल हिंडोला ।

'आह ! कौन है' पचम स्वर से कोकिल बोला ॥

मलयानिल प्रहरी सा फिरता था उस वन में ।

शांत शांत हो बैठी थी कामद - कानन में ॥

[ ७ ]

राघव बोले देव जानकी के आनन को—

'स्वर्गगा का कमल मिला कैसे कानन को ?'

नील मधुप को देख, वहीं उस कज - कली ने ।

स्वयं आगमन किया'—कहा यह जनक-लली ने ॥

( ८ ]

बोले राघव—प्रिय ! भयावह - से इस वन में ।

शंका होती नहीं तुम्हारे कोमल मन में ?'

कहा जानकी ने हँसकर—‘उसको है क्या डर ।

जिसके पास प्रवीण धनुर्धर ऐसा सहचर’ ॥

[ ९ ]

कहा राम ने—अहा ! सहल, मन्दिर मनभावन ।

स्मरण न होते तुम्हें कहो क्या वे अति पावन ?

रहते थे ऋकारपूर्ण जो तब नूपुर से ।

सुरभि-पूर्ण पुर होता था जिस अतःपुर से ॥

[ १० ]

जनकसुता ने कहा—‘नाथ ! यह क्या कहते हैं ?

नारी के सुख सभी साथ पति के रहते हैं ॥

कहो वसे प्रियमाण ! अभाव रहा फिर किसका ?

विभव चरण का रेणु तुम्हारा ही है जिसका’ ॥





गोपाकशरण सिंह

## १३—गोपालशरण सिंह

गोपालशरण सिंह, रीवा-राज्य के जागीरदार हैं। बाल्य-काल से ही साहित्य की ओर उनको जो अभिरुचि हुई, वह अभी तक वैसी ही बनी है। पहले उन्होंने ब्रज-भाषा में कविताएँ लिखीं फिर खड़ी बोली में लिखने लगे। खड़ी बोली की कविताओं में ब्रज-भाषा का माधुर्य और सरसता लाना उनकी अपनी विशेषता है। घनाक्षरी छन्द का उपयोग उन्होंने बड़ी कुशलता से किया है। उनके भाव हृदयग्राही हैं और भाषा भी हृदयग्राहिणी; उसमें जैसी सरसता है—वैसी ही सरलता भी। उनमें उत्कृष्ट-वैचित्र्य है और उदात्त कल्पना। इसी कारण उनकी कविता लोक-प्रिय हो गई है।

गोपालशरण जी की कविताओं में वर्तमान युग की तीन धाराओं का प्रभाव स्पष्ट रूप से लक्षित होता है—उनकी पहली कविताओं में नीति और देश-भक्ति की प्रधानता है। उसके बाद उन्होंने जो कविताएँ लिखीं उनमें भावों की मचीनता के साथ उनका सौन्दर्य प्रेम प्रकट होता है और आज तो उनकी कविताओं में रहस्यवाद का स्पष्ट संकेत दिखाई देता है।  
भाषा बधा शैली—

इन्होंने खड़ी बोली में कविता की है। इनकी शैली घनाक्षरी छन्द की है। इस वृत्त में इन्होंने ब्रज का माधुर्य खड़ी बोली में प्रवाहित कर दिया है।

प्रसिद्ध ग्रन्थ—

१—माधवी

२—कादम्बिनी

३—मानवी

४—संचिता



गोपाकशरण सिंह

कलकल रूप में है, वंशी-रव गूँज रहा,  
 जाके सुनो कलित कल्लिदजा के कूल में ।  
 ग्राम-ग्राम धाम धाम में है घनश्याम यहाँ,  
 किन्तु वे छिपे हैं मंजु मानस-दुकूल में ॥ ३ ॥  
 गूँज रही धाज भी सभी के श्रवणों में यही,  
 रुचिर रसाल ध्वनि नूपुरों के जाल की ।  
 भूल सकता है कोई व्रज में कभी क्या भला,  
 निपट निराली छटा चारु वनमाल की ?  
 समता मराल ने न नेक कभी कर पाई,  
 मञ्जु मन्द मन्द नंदनदन की चाल की ।  
 रहती दृगो में छाई उर में समाई सदा,  
 छवि मन-भाई चाल मदन गोपाल की ॥ ४ ॥  
 अब भी मुकुन्द रहते हैं व्रज भूमि ही में,  
 देखते यहाँ के दृश्य दृग फेर फेर के ।  
 लिये उरफुंज में हैं वृंदावन वासियों के,  
 थकते वृथा ही लोग उन्हें हेर हेर के ।  
 निन वृत्तिर्या हैं सब गोपियाँ बन्हीं की वनों,

## व्रज-वर्णन

आते जा यहाँ हैं व्रज-भूमि की छटा वे देख,  
 नेक न अधाते होते मोद-मद-माते हैं ।  
 जिस ओर जाते उस ओर मन भाये दृश्य,  
 लोचन लुभाते और चित्त को चुराते हैं ॥  
 पल भर को वे अपने को भूल जाते सदा,  
 सुखद अतीत-सुधासिंधु में समाते हैं ।  
 जान पड़ता है उन्हें आज भी कन्हैया यहाँ,  
 मैया-मैया टेरत हैं, गैया को बराते हैं ॥ १ ॥  
 करते निवास छवि-धाम छन श्याम भृग,  
 उर कलियों में सदा व्रज-नर-नारी की ।  
 कण कण में हैं यहाँ व्याप्त दग सुखकारी,  
 मजु मनोहारो मूर्ति मजुन मुरारी की ।  
 किसको नहीं है सुध आती अनायास यहाँ,  
 गोवर्धन देख कर गोवर्धन धारी की ।  
 न्यारी तीन लोकसे है प्यारी जन्म भूमि यही,  
 जनमन हारी वृन्दा-विपिन बिहारो की ॥ २ ॥  
 अकित प्रवेश की छटा है सब ठौर यहाँ,  
 लता द्रुम-पल्लवों में और फूल फूल में ।  
 भूमि ही यहाँ की सब काल बतला सी रही,  
 भवाल बाल संग बह लोटे इस धूल में ॥



कलकल रूप में है, वंशी-रव गूँज रहा,  
 जाके सुनो कलित कलिदजा के कूल में ।  
 ग्राम-ग्राम धाम धाम में है घनश्याम यहाँ,  
 किन्तु वे छिपे हैं मंजु मानस-द्रुकूल में ॥ ३ ॥

गूँज रही आज भी सभी के श्रवणों में यही,  
 रुचिर रसाल ध्वनि नूपुरों के जाल की ।

भूल सकता है कोई प्रज में कभी क्या भला,  
 निपट निराली छटा चारु वनमाल की ?

समता सराल मे न नेक कभी कर पाई,  
 मञ्जु मन्द मन्द नंदनदन की चाल की ।

रहती दृगो में छाई उर में समाई सदा,

छवि मन-भाई घाल गवन गोपाल की ॥ ४ ॥

अथ भी मुकुन्द रहते हैं प्रज भूमि ही में,  
 देवते यहाँ के दृश्य दृग फेर फेर के ।

लिये वरकुत्र में हैं वृंदावन वासियों के,  
 यकते वृथा ही लोग उन्हें हेर हेर के ।

चित्त-वृत्तिर्वा हैं सब गोपिर्वा एन्हीं की यनों,  
 रहतीं उन्हीं के आस-पास घेर घेर के ।

आठों याम सब लोग लेते हैं उन्हीं का नाम,  
 मानों हैं बुलाते श्याम श्याम ढेर के ॥ ५ ॥

उमड़ रहा है प्रेम-पारावार मानस में,  
 प्रज चरितार्थ कैसे पैठी रहे मान में ।

किस भीति आज ब्रजराज से करें वे लाज,  
 रहता सदैव है समाया वह ध्यान में ।  
 मन में बसी है मूर्ति उसी मनमोहन की,  
 द्विचक्रे भला वे कैसे रूप-रस पान में ।  
 मृदु मुरली की तान प्राण में है गूँज रही,  
 कैसे न सुनेगी उसें उँगली दे कान में ॥ ६ ॥

जिसने विपत्तियों से ब्रज को बचाया सदा,  
 दिव्य बल-पौरुष दिखाया बालपन में ।  
 मार क्रूर कंस को स्वदेश का छुड़ाया क्लेश,  
 सुयश प्रकाश छिटकाया त्रिभुवन में ।  
 सबको सदैव दिखलाया शुचि विश्व-प्रेम,  
 गीता को बनाया उपजाया ज्ञान मन में ।  
 दुःख को हटाया, सुख-बेलि को बढ़ाया वह,  
 श्याम मन भाया है समाया वृन्दावन में ॥ ७ ॥

वही मनु मही वही कलित कलिंदा है,  
 ग्राम और धाम भी विशेष छवि-धाम हैं ।  
 वही वृन्दावन है निकुंज, द्रुम पुंज भी हैं,  
 ललित लताएँ लोल लोचनाभिराम हैं ।  
 वही गिरिगज गोपजन का समाज वही,  
 वही सब साज बाज आज भी ललाम हैं ।  
 ब्रज की छटा विलोक आता मन में है यही,  
 अब भी यही ही शुभ नाम घनश्याम हैं ॥ ८ ॥

देते हैं दिव्याई सब दृश्य अभिराम यहाँ,  
 सुखमा सर्मा को सुध श्याम को दिलाती है ।  
 फूली-फूली सुरमित रुचिर दुमालियों से,  
 सुरभि उन्हीं की दिव्य देह की ही आती है ।  
 सुयश उन्हीं का शुक-सारिका सुनाते सदा,  
 कूक कूक कोकिला उन्हीं का गुण गाती है ।  
 हरी-भरी दृग-सुखदायी मन भाई मंजु,  
 यह व्रज-मेदिनी उन्हीं की कहलाती है ॥ ९ ॥  
 सुखद सजाती श्याम-श्यामला यहाँ की भूमि,  
 श्याम के ही रंग में रंगी है प्रेम भाव से ।  
 रज भी पुनीत हुई वनके चरण छूके,  
 सीस पर चढ़ाते उसे भक्तजन पाव से ।  
 पाप-पुंज-नाशी वर-कमल बिकासी हुआ,  
 यमुना सलिल वस वनके प्रभाव से ।  
 कर दिया पूरा उसे वर वृन्दावन ने ही,  
 जो थी कमी मेदिनी में स्वर्ग के अभाव से ॥ १० ॥

नंदलाल

[ १ ]

जाना भी तुम्हें था तो भुलाना था हमें न कभी,  
 क्या नहीं तुम्हें था फिर लौटकर आना भी ;  
 तुमने सभी से यहाँ प्रीति थी बढ़ाई खूब,  
 क्या नहीं तुम्हें था फिर उसको निभाना भी ?

तुम हो निठुर, सदा हमको सिम्काते रहे,  
 सीख गए अब तुम हमें कलपाना भी ;  
 तोड़ोगे कदो क्या निज नाता ब्रज-वासियों से,  
 छोड़ोगे भला क्या नदलाल कहलाना भी ?

[ २ ]

कैसे ब्रज वासी भूल जायें वे तुम्हारे मजु,  
 मोर पख तकुटी रुधिर वन-माल को ?  
 मंजुल मराल का जो मान हरती थी सदा,  
 कैसे भूल जायें वे तुम्हारा उस चाल को ?  
 तुम्हीं बतलाओ, करें कौन वे उपाय हाथ,  
 किस भाँति तोड़ें वे तुम्हारे प्रेम-जाल को ?  
 ब्रज को भले ही मूल जाओ ब्रज-चंद तुम,  
 कैसे ब्रज भूले निज प्यारे नदलाल को ?

चौदनी

थी बिली पलास दुमाली सी  
 सध्या सुहासिनी की लाली ।  
 मिल गई प्रभाली थी दोनों,  
 आने वाली, जाने वाली ।  
 हो गई दिशार्थ रंजित सी,  
 इस अरुण मनोह्र प्रभाली से ;  
 पर निकल पड़ी काली रजनी,  
 सध्या की सुन्दर लाली से ।

दिन-मणि की जैदिरखें दिन में,  
 थी फैली जग के कण कण में ;  
 वे हो जाकर निशि के नभ में,  
 हँसती-सी थी तारागण में ।  
 इस निभृत निशा की गोदी में,  
 सो रहे सृष्टि के कण-कण थे ;  
 वस तारागण ही आपस में,  
 कर रहे मौन संभाषण थे ।  
 खेलने लगा सुन्दर शशि शिशु,  
 मणि-जटिल गगन के आँगन में ;  
 तारावलि उमकी प्रभा देर,  
 विल गई मुदित होकर-भन में ।  
 वसने सारे जगती-तज पर,  
 निज कीर्ति-कौमुदी छिटकाई ।  
 बह करिण-जाल के वाहन पर,  
 बह हस-भाहिनी सी आई ।  
 बसुधा से आकर लिपट गई,  
 बह बाल सरसी सी मन-भाई ।  
 भिल कर उससे पुनःकि-सी हो,  
 बसुधा मतही अन सुसकाई ।  
 अब प्रकृति नदी की रंग भूमि,  
 सज गई ,सुख है मन-भाई ।

हे शशि की किरणों ने उस पर,  
 चाँदनी - चाँदनी फैलाई ।  
 क्या शुभ्र हासिनी शरद घटा,  
 अवनती पर आकर है छाई ?  
 अथवा गिर कर नभ से कोई,  
 सुर वाला हुई धराशायी ?  
 सोती अबलाओं क समाप,  
 वह वातायन से जाती है ।  
 प्रिय शशि समान उनका सुन्दर,  
 मुख चूम-चूम सुख पाती है ।  
 निर्जन विपिनों में घुस घुस कर,  
 किसकी तलाश यह करती है ?  
 वह देश देश में, ग्राम ग्राम में,  
 किसके लिए विचरती है ?  
 नभ से अवनती पर आने से,  
 मानो वह भी थक जाती है ।  
 भ्रम-स्वेद कणों से ओस बिंदु,  
 धरणी तल पर टपकाती है ।  
 सागर सरिता की लहरों से,  
 हिल-मिल कर ऋद्धा करती है ।  
 वन उपवन और सरोवर में,  
 वह प्रभा पुज सी भरती है ।

शैलों के शिखरों पर बैठी,  
 वह मंद-मंद मुसकाती है ।  
 मृदु पवन विकसित द्रुमावली,  
 झुक-झुककर चँवर चलाती है ।  
 जिसके समीप वह जाती है,  
 उसका स्वरूप धर लेती है ।  
 है बहु रूपिणी-वाल छवि सी,  
 छवि-छवि में छवि भर देती है ।  
 लेटी सुमनों की शैया पर,  
 वह है वियोगिनी वाला सी ।  
 वसुधा के वत्सस्थल पर है,  
 शुचि, श्वेत सुमन की माला सी ।  
 प्रतिबिम्बित चंचल जल में हो,  
 शशि प्रभा और भी खिलती है ।  
 सागर की ऊँची लहरों पर,  
 चाँदनी चाँद से मिलती है ।  
 पर्वत की चोटी पर चढ़ कर,  
 वह करती कौन इशारा है ?  
 सदेश भेजती क्या कुछ वह,  
 शशि की किरणों के द्वारा है ?  
 फूलों के मृदु चर में घुस कर,  
 निज जीवन भूला करती है ।

हिलते कोमल किसलय ढल पर,  
 वह भूला भूला करती है ।  
 नक्षत्रों से ज्योतिष नभ की,  
 वह है अति सुंदर छाया सी ।  
 ससार अचेतन है जिसमें,  
 है परब्रह्म की माया-सी ।







रामधारी सिंह 'दिनकर'

## १३—रामधारी सिंह 'दिनकर'

'दिनकर' बिहार के सुप्रसिद्ध प्रतिभाशाली कवि हैं। प्रगतिशील नयी पीढ़ी के कवियों में आरका उत्कृष्ट स्थान है। राष्ट्र के अतीत के साथ अन्तर की पीड़ा का संयोग स्थापित करके, कविता में एक अपूर्व ओज तथा कदवा का संचार करने में आप सिद्धहस्त हैं। भारत के विगत वैभव का गान और भविष्य के स्वर्ण विद्वान का स्वप्न आपकी कविताओं के प्रिय विषय हैं।

भाषा तथा शैली—

आपकी भाषा खड़ी बोली है। आपकी भाषा में ओज है माधुर्य है। आप कई शैलियों में रचना की है। आप की कविता बड़ी ओज पूर्ण होती है और उसमें भेद्य काव्य-कला की सुन्दर अभिव्यञ्जना पायी जाती है।

प्रसिद्ध ग्रन्थ—

१—'रेणुका'

२—'हुँकार'

३—'रसवन्ती'

## हिमालय

मेरे नगपति ! मेरे विशाल !

साकार दिव्य गौरव विराट !

पौरुष के पुञ्जीभूत ज्वाल !

मेरी जननी के हिम-किरीट !

मेरे भारत के दिव्य भाल !

मेरे नगपति ! मेरे विशाल ?

युग-युग अजेय, निर्घन्ध, मुक्त !

युग-युग गर्वोन्नत, नित महान !

निःसीम व्योम में तान रहे,

युग से किस महिमा का वितान ?

कैसी अखण्ड यह चिर समाधि ?

यतिवर ! कैसा यह अमर ध्यान ?

तू महाशून्य में खोज रहा ?

किस जटिल समस्या का निदान ?

सुखसिन्धु, पञ्चनद, ब्रह्मपुत्र  
गंगा यमुना की अभिय-धार

जिस पुण्य-भूमि की ओर बही ।  
तेरी विगलित करुणा सदा ।  
जिसके द्वारों पर खड़े शान्त  
सीमापति ! तूने की पुकार—  
पद्म-प्रलित इसे करना पीछे  
पहले ले मेरा सिर बतार ।  
उस पुण्य-भूमि पर आज तपी  
रे ! भान पड़ा संकट कराल,  
व्याकुल तेरे सुत तदप रहे  
हँस रहे चतुर्दिक विविध व्याल !

मेरे नगपति ! मेरे विशाल !

कितनी मणियाँ लुट गईं, मिटा  
कितना मेरा वैभव अशेष !  
तू ध्यान-मग्न ही रहा, इधर  
वीरान हुआ प्यारा स्वदेश !  
कितनी द्रुपदा के बाल खुले,  
कितनी कलियों का अन्त हुआ :  
कह हृदय खोल चित्तौर ! यहाँ  
कितने दिन अवाल बसन्त हुआ !  
पूछो सिक्ताकण से हिमपति !

## हिमाळय

मेरे नगपति ! मेरे विशाल !

साकार दिव्य गौरव विराट !

पौरुष के पुञ्जीभूत उजाल !

मेरी जननी के हिम-किरीट !

मेरे भारत के दिव्य भाल !

मेरे नगपति ! मेरे विशाल !

युग-युग अजेय, निर्बन्ध, मुक्त !

युग-युग गर्वोन्नत, नित महान !

निस्सीम व्योम में तान रहे,

युग से किस महिमा का वितान ?

कैसी अखंड यह चिर-समाधि ?

यतिवर ! कैसा यह अमर ध्यान ?

तू महाशून्य में खोज रहा ?

किस जटिल समस्या का निदान ?

उलझन का कैसा विषम जाल ?

मेरे नगपति ! मेरे विशाल !

ओ मौन तपस्या लीन-यती !

पल भर तो कर नयनोन्मेष !

रे ! ज्वालाओं से दग्ध, विकल !

है तड़प रहा पद पर स्वदेश !

मुखसिन्धु, पञ्चनद, ब्रह्मपुत्र  
गंगा यमुना की अभिय-धार

जिस पुण्य-भूमि की ओर बही ।  
तेरी विगलित करुणा सदा ।  
जिसके द्वारों पर खड़े कांत  
सीमापति ! तूने की पुकार—  
पद-दलित इसे करना पीछे  
पहले ले मेरा सिर उतार ।  
उस पुण्य-भूमि पर आज तपी  
रे ! आन पड़ा संकट कराल,  
व्याकुल तेरे सुत तड़प रहे  
हँस रहे चतुर्दिक विविध व्याल !

मेरे नगपति ! मेरे विशाल !

कितनी गणियाँ लुट गईं, मिटा  
कितना मेरा वैभव अशेष !  
तू ध्यानमग्न ही रहा, इधर  
बीरान हुआ प्यारा स्वदेश !  
कितनी द्रुपदा के बाल खुले,  
कितनी कलियों का अन्त हुआ :  
कह हृदय खोल चित्तौर ! यहाँ  
कितने दिन ज्वाल बसन्त हुआ !  
पूछो सिकताकण से हिमपति !

तेरा वह राजस्थान कहाँ ?  
 वन-वन स्वतन्त्रता दीप लिये  
 फिरने वाला बलवान कहाँ ?  
 तू पूछ अवध से, राम कहाँ ?  
 घुन्दा ! बोली, घनश्याम कहाँ ?  
 आ मगध ! कहाँ मेर अशोक  
 वह चन्द्रगुप्त बलधाम कहाँ ?  
 पैरों पर ही है पदी हुई  
 मिथिला भिखारिणी सुकुमारी,  
 तू पूछ, कहाँ चसने खोई  
 अपनी अनन्त निधियाँ सारी ?  
 री कपिलवस्तु ! कह बुद्धदेव—  
 क वे मगल उद्देश कहाँ ?  
 तिब्बत, इरान, जापान, चीन  
 तक गये हुए पन्देश कहाँ ?  
 चैशाली क भग्नावशेष से  
 पूछ लिच्छवी शान कहाँ ?  
 ओ री उदास गडकी ! क्या  
 विद्यापति कवि के गान कहाँ ?  
 तू तरुण देश से पूछ अरे !  
 गँजा यह कैसा ध्वस-राग !

अम्बुधि अंतस्तल धीच क्षिपी  
 यह सुप्तग रही है कौन आग ?  
 प्राची के प्राङ्गणबीच देख  
 जल रहा स्वर्ण-युग अग्नि ज्वाल  
 तू सिंहानाद कर जाग यती !

मेरे नगपति ! मेरे विशाल !

रे रोक युधिष्ठिर को न यहाँ  
 जाने दे उनको स्वर्ग धीर !  
 पर फिरा हमें गाएहीब, गदा,  
 लौटा दे अर्जुन, भीम वीर !  
 कह दे शक्र से आज करें  
 वे प्रलय-नृत्य फिर एक बार !  
 सारे भारत में गूँज उठे  
 'हर हर वम' का फिर महोत्थार !  
 ले अँगड़ाई उठ, हिले धरा  
 कर निज विराट् स्वर में निनाद,  
 तू शैल राट ! हुक्कार भरे  
 फट जाय कुदा, भागे प्रसाद !  
 तू मौन त्याग, कर सिंहानाद  
 रे तपी ! आज तप का न काल,  
 नवयुग शंख ध्वनि बजा रही

तू जाग, जाग, मेरे विशाल !



मेरी अननी के हिम ऋरीट !

मेरे भारत के दिव्य भाल !

जागो नगरति ! जागो विशाल !

### आश्वासन

रो मत, श्याम घटा उमड़ा, उमड़े, रोना है पाप यहाँ ।  
 जंजीरें मत गढ़, अश्रु होगा अपना अभिशाप यहाँ ॥  
 संतु यहाँ कच्चे धागे का, सँभल-सँभल चलना होगा ।  
 इसी घाटी की चाल यही, साँचे में खुद ढलना होगा ॥  
 उनका नाम रहा जौहरवालों में ओ हँस आप जले ।  
 हाँ, सिर पर है वही, हिमालय पर चढ़ जो चुपचाप गले ॥  
 प्रह्लादों को जजा सके जो, जग में ऐसा ताप नहीं ।  
 अम्बरीष के लिये जहाँ दुर्वासा का अभिशाप नहीं ॥  
 जो कलियों पर पले कुलिश की उनके लिये कहानी है ।  
 नीलकण्ठ को नदी, सिन्धु दोनों का मीठा पानी है ॥  
 बनकर शिपा नड़े लका पर उनके हित रोना कैसा !  
 दीवानों के लिये कहे, जग का जादू-टोना कैसा !  
 जो अशेष जीवन देता है उसे मरण-पन्ताप नहीं ।  
 जलकर उवाला हुआ उसे लगता उवाला का ताप नहीं ॥  
 अरुहड़ वही, ठेनकर धाराओं को जो प्रतिकूल चले ।  
 तूफानों से लड़े सदा, झोंके झोंके पर फूज चले ॥  
 यों तो अंचल पकड़ धार का सिन्धु सभी पा जाते हैं ।  
 स्वर्ग मिलेगा उसे सोजवा जो गंगा का मूल चले ॥

ज्वाला में हँसनेवाले का झिटका पुण्य-प्रताप यहाँ ।  
रो मत, श्याम घटा उमड़ी, उमड़े, रोना है पाप यहाँ ॥

## सिपाही

चनिता की भमता न हुई, सुन का न मुझे कुछ छोड़ हुआ ;  
रुयावि, सुयश, सम्मान, विभव का, श्योंही कभी न मोह हुआ ।  
जीवन की क्या चहल-पहल है, इसे न मैंने पहिचाना ;  
सेनापति के एक इशारे पर मिटना केवल जाना ।  
हँसि की तो क्या बात, गली की ठिकरी मुझे भुलाती है ;  
जीते जी लड़ मरूँ, मरे पर याद किसे फिर आती है ।  
इतिहासों में अमर रहूँ, है ऐसी सृष्टि नहीं मेरी ;  
विश्व छोड़ जब चला, भुलाते लगती फिर किसको देरी ।  
जग भूले, पर मुझे एक बस सेवा धर्म निभाना है ।  
जिसकी है यह देह उसीमें इसे मिला मिट जाना है ।  
विजय-विटप को विक्रम देस जिसदिन तुम हृदय जुड़ाओगे,  
फूलों में शोणित की लाली कभी समझ क्या पाओगे ।  
चढ़ लाली हर प्रातः क्षितिज पर आकर तुम्हें जगायेगी ;  
सार्यकाल नमन कर माँ को तिमिर बीच छो जायेगी ।  
देव करेंगे विनय, किन्तु क्या स्वर्ग बीच रुक पाऊँगा ।  
किसी रात चुपके चल्का वन कूद भूमि पर आऊँगा ।  
तुम न जान पाओगे, पर मैं रोज खिलूँगा इधर-उधर,  
कभी फूल की पंखुड़ियाँ बन, कभी एक पत्ती धनकर ।  
अपनी राह चली जावेगी धीरों की सेना रन में,

रह जाऊँगा गौन वृन्त पर, सोच न जाने क्या मन मे ?  
 तप्त बेग धमनी का बनकर कभी सग मैं हो लूँगा;  
 कभी चरण तल की मिट्टी में "जय जय" छिपकर बोलूँगा ।  
 अगले युग की अनी कपिध्वज जिस दिन प्रलय मचायेगी,  
 मैं गरजूँगा ध्वजा-शृंग पर, वह पहचान न पायेगी ।  
 "श्लोक्षावर में एक फूल"-पर जग की ऐसी रीति कहाँ !  
 एक पक्ति मेरी सुधि में भी, सस्ते इतने गीत कहाँ !  
 कविते ! देखो विजन विपिन मे वन्य कुसुम का मुरझाना ;  
 व्यर्थ न होगा इस समाधि पर दो आँसू रुण धरसाना ।



## १५-श्यामनारायण पाण्डेय

[ जन्म सं० १९१७ ]

आपका जन्म स्थान आजमगढ़ जिले के डुमराँव नामक गाँव है। आपके पिता प० रामाश पाण्डेय साहित्य शास्त्री हैं। पुत्र को भी आरम्भ से ही संस्कृत की शिक्षा मिली। इस समय आप माधव संस्कृत विद्यालय काशी में प्रधानाध्यापक के पद पर हैं।

आप बीर रस के अनन्य पुजारी हैं। आपकी रचनाओं में 'हल्दी घाटी' सबसे सुन्दर और महत्वपूर्ण है, इस पर आपको देव पुरस्कार भी मिल चुका है।

भाषा तथा शैली—

आप खड़ी बोली के कवि हैं। आपकी भाषा बीर रस प्रधान और परिमार्जित होती है। आपने विभिन्न शैलियों में रचना की है।

प्रसिद्ध ग्रंथ—

१—हल्दी घाटी

२—कुमार सम्भव का हिन्दी अनुवाद

३—रिमझिम

४—प्रेता के दो बीर

५—आँख के कण

६—गाधव

## हल्दीघाटी का युद्ध

निर्वल बकरों से बाध लड़े,  
भिड़ गये सिंह मृगछौनों से ।  
घोड़े गिर पड़े गिरे हाथी,  
पैदल बिछ गये यिछौनों से ॥

हाथी से हाथी जूझ पड़े,  
भिड़ गये सवार सवारों से ।  
घोड़ों पर घोड़े टूट पड़े,  
तलवार लड़ी तलवारों से ॥

हय रुएड गिरे गजमुंड गिरे,  
कट कट अक्वनी पर शुंड गिरे ।  
लड़ते लड़ते अरि-मुंड गिरे,  
भू पर हय-विकल वितुंड गिरे ॥

क्षुण महा प्रलय की बिजली सी,  
तलवार हाथ की तड़प तड़प ।  
हय-गज-रथ-पैदल भगा भगा,  
लेती थी वैरी वीर हड़प ॥

होती थी भीषण मार-काट,  
अतिशय रण से छाया था भय ।

था हार जीत का पता नहीं,

सृणु इधर विजय सृणु उधर विजय ॥

कोई व्याकुल भर आह रहा ,

कोई था विकल कराह रहा ।

लोहू से लथपथ लोथों पर,

कोई चिला अल्लाह रहा ॥

घड़ कहीं पड़ा, सिर कहीं पड़ा,

कुछ भी उनकी पहचान नहीं ।

शरीर का ऐसा वेग बढ़ा,

सुरदे बह गये निशान नहीं ॥

मेवाड़ केसरी देख रहा,

केवल रण का न तमाशा था ।

बह दौड़ दौड़ करता था रण,

बह मान-रक्त का प्यासा था ॥

रण बीच चौकड़ी भर भर कर,

चेतक घन गया निराला था ।

राणा प्रताप के घोड़े से,

पड़ गया हवा को पाला था ॥

गिरता न कभी चेतक तन पर,

राणा प्रताप का कौड़ा था ।

बह दौड़ रहा अरि-मस्तक पर,

या आसमान पर घोड़ा था ॥

जो तनिक हवा से बाग हिली,  
लेकर सवार उड़ जाता था ।  
राणा की पुतली फिरी नहीं,  
तब तक चेतक मुड़ जाता था ॥

कौरान दिम्बलाया चालों में,  
उड़ गया भयानक भालों में ।  
निर्भीक गया वह ठालों में,  
सरपट दौड़ा करवालों में ॥

है यही रहा, अब यही नहीं,  
वह वहीं रहा, है वही नहीं ।  
थी जगह न कोई जहाँ नहीं,  
कित अरि-मस्तर पर कहीं नहीं ॥

घड़ते नद-सा वह लहर गया,  
बह गया गया फिर ठहर गया ।  
धिकराल धज्ज-भय बादल-सा,  
अरि की सेना पर घहर गया ।  
भाला गिर गया. गिरा निरपंग,  
हय टापो से खन गया अंग ।  
वैरी-समाज रह गया दग,  
घोड़े का ऐसा देख रंग ॥

घड़ चेतक पर तलवार चठा,  
रखता था भूतल-पानी को ।

राखा प्रताप सिर फाट काट ।

करता था सफल जवानी को ॥

कल कल बहती थी रण गंगा,

अरि-दल को दूध नहाने को ।

तलवार घीर की नाव बनी,

घटपट उस पार लगाने को ॥

नैरी दल को ललकार गिरी,

वह नागिन-सी फुफकार गिरी ।

था शोर मौत से बचो बचो,

तलवार गिरी, तलवार गिरी ॥

पैदल से हथ-दल गज-दल में,

छप छप करती वह निकल गई ।

चाण फहरी गई कुछ पता न फिर ।

देखा चमचम वह निकल गई,

चाण इधर गई, चाण उधर गई,

चाण चढ़ी घाढ़ सी उच्चर गई ।

था प्रलय, चमकती जिधर गई,

चाण शोर हो गया किधर गई ॥

क्या अजब विपैली नागिन थी,

जिसके हसने में लहर नहीं ।

उतरी दल से मिट गये वीर,

फैला शरीर में लहर नहीं ॥



शत शत बिजली की आग लिये,  
बह प्रलय मेघ सा घहर उठा ॥

तन कर भाला भी बोल उठा,  
राणा मुझ को विश्राम न दे ।  
वैरी का मुझ से हृदय गोभ,  
तु मुझे तनिक आराम न दे ॥

खाकर अरि मस्तक जीने दे,  
वैरी चर माला सीने दे ।  
मुझको शोणित की प्यास लगी,  
बढ़ने दे, शोणित पीने दे ॥

रक्क राणा ने देर न की,  
घोड़ा बढ़ आया हाथी पर ।  
वैरा दल का सिर काट-काट,  
राणा बढ़ आया हाथी पर ॥

बह महा प्रतापी घोड़ा उड़ा,  
जंगी हाथी को हथक उठा ।  
भीषण विसव का दृश्य देख,  
भय से अकबर दल दबक उठा ॥

क्षण भर छल बल कर लड़ा अड़ा,  
दो पैरों पर हो गया खड़ा ।  
फिर अगले दोनों पैरों को,  
हाथी मस्तक पर दिया गड़ा ॥

यह देख मान ने भाला से,  
 करने की, की छुण पाह समर ।  
 इस तरह थाम कर भटक दिया,  
 हाथी की भी मुक गई कमर ॥

राणा के भीषण भटकें से,  
 हाथी का मस्तक फुट गया ।  
 अबर कलक उस कायर का,  
 भाला भी दस कर टूट गया ॥

राणा बैरी से षोल उठा—  
 "देखा न समर भाला से कर ।  
 लड़ना तुमको है अगर अभी,  
 तो फिर लड़ ले भाला लेकर" ॥

"हाँ, हाँ, लड़ना है" कह कर अष,  
 बैरी ने पठा लिया भाला ।  
 छुण भौंह पदा कर देख लिया,  
 कपि जो हाथ गिरा भाला ॥

राणा ने हँस कर कहा मान,  
 अष पस कर दे हो गया युद्ध ।  
 बैरी पर बार न करने से,  
 मेरा भाला हो रहा मुद्ध ॥

अपने शरीर की रक्षा कर,  
 भग जा भग जा था

यह कह कर भाला छूट लिया,  
भीषणतम हाहाकार मचा ॥

क्षण देर न की तन कर मारा,  
अरि कहने लगा न भाला है ।  
यह गेहुवन करइव काला है,  
यह महाकाल मतवाला है ॥

यह चली धधकती ज्वाला है,  
शत शत भुजग की हाला है ।  
यह निकल रही भाला की भा,  
या प्रलय-वह्नि की माला है ॥

छिप भया मान होइ तल में,  
टकरा कर होइ दूट गया ।  
भाला की हलकी हवा लगी,  
पिलवान गिरा तन छूट गया ॥

अथ बिना महावत के हाथी,  
चिग्याइ भगा राणा भय से ।  
सयोग रहा बच गया मान,  
खुती भाला, राणा हय से ॥

सागर तरंग की तरह इधर,  
वैरी राणा पर दूट पड़े ।  
तलवार, गिरी शत एक साथ,  
शत बरछे उन पर छूट पड़े ॥

राणा के चारों ओर सुगल,  
 हो कर करने आघात लगे ।  
 खा खा कर अरि तलवार चोट,  
 क्षण क्षण होने भूपात लगे ॥

दानव समाज में अरुण पड़ा,  
 जल जंतु बीच हो अरुण पड़ा ।  
 इस तरह भयंकरता राणा था,  
 मानों सर्पों में गरुड़ पड़ा ॥

हय-रुण्ड कतर गज-रुण्ड पाछ ।  
 अरि व्यूह-गले पर फिरती थी ।  
 तलवार धीर की तड़प-तड़प;  
 क्षण-क्षण बिजली सी गिरती थी ॥

करवाल उठा कर राणा ने,  
 बैरी का मस्तक काट लिया ।  
 ताण्डव करते, झड़ते, लड़ते,  
 भाले, ने लोहू चाट लिया ॥

राणा - कर ने, सिर... काट - काट,  
 दे . दिये कपाल कपाली को ।  
 शोणित की मदिरा पीला-पीला,  
 कर दिया तुष्ट रण - काली को ॥

पर दिन भर लड़ने से तब से,  
 चल रहा पसीना था तरतर ।

अविरल शोणित की धारा थी,  
राणा-क्षत्र ' से बहती मरमर ॥

घोड़ा भी उसका शिथिल बना,  
था उसको चैन न घावों से।  
बहु अधिक अधिक लड़ता यद्यपि,  
दुर्लभ था चलना पावों से ॥

तब तक माला ने देख लिया,  
राणा प्रताप है सकट में।  
घोला न माल बाँका होगा,  
अब तक हैं प्राण बचे घट में ॥

अपनी तलवार दुधारी ले,  
भूले नाहर-सा दूढ़ पड़ा।  
फलकल मच गया, अचानकदल,  
आश्विन के घन सा फूट पड़ा ॥

राणा की जय राणा की जय,  
बहु आगे बढ़ता चला गया।  
राणा प्रताप की जय करता,  
राणा तरु बढ़ता चला गया ॥

रक्त लिया क्षत्र अपने सिर पर,  
राणा प्रताप-मस्तक से ले।  
ले स्वर्ण-पताका जूझ पड़ा,  
रण-भीम कला अंतक से ले ॥

माला को राणा ज्ञान मुगल,  
 फिर टूट पड़े वे माला पर।  
 मिट गया वीर जैसा मिटता,  
 परवाना दीपक-ज्वाला पर॥

माला ने राणा रक्षा की,  
 रख दिया देश के पानी को।  
 छोड़ा राणा के साथ साथ,  
 अपनी भी अमर कहानी को॥



## टिप्पणी

पृष्ठ ५—( १ ) तमचुर—मुर्गा । रौर—शोर । खरिकन—गायों के रहने की जगह, गोशाला । ( २ ) अतरगत—हृदय में, मन में ।

पृष्ठ ६—( ५ ) मल्हावै—घित्त बहलाती है ।

पृष्ठ ७—( ६ ) दधिदनियाँ—दही भात । बनियाँ—बनता ।

( ७ ) भै—भूमि । ( ८ ) जंत्रधुनि—घाजे का शब्द ।

पृष्ठ ८—( १० ) रेनुवन मडित—धूलि से शोभित शरीर ।

पृष्ठ ९—( ११ ) सवारै—सुबह । आरि—दृष्ट ।

पृष्ठ—( १० ) रिगाई—झोड़ा कर परेशान करना । चवाई—इधर उधर लगाने वाला । धूत—धूत । गोधन की सौं—गायों की कसम ( १५ ) ख्याल परे—खेल करने का इच्छा से ।

पृष्ठ ११—( १६ ) निधि—भंडार, धन दौलत । ( १७ ) पानी—आँसु । सुमेर—सुमेरु पर्वत । वासनी—वरतन ।

पृष्ठ १२—( १८ )—त्रासैं—भय दिखावैं । नए—भुक्तते, दधते । मेस ठए—वेश बनाया है । जए—वृत्पन्न । नद जए—नंद के पुत्र । ( १९ )—सारग—हरिण । निनारे—बिना । ( २० ) नैन मग जोइ हारै—आँखें राह देखते थक गईं ।

पृष्ठ १३—( २१ ) बदति—समझती । बिकुर—बाल । भुवि—पृथ्वी । ( २२ ) पलुटावति—दबवाती है ।

पृष्ठ १५—( २७ ) सुता—जमुना । सुरभी—गाय । ( २८ ) खर—गधा । मरकट—चंदर । पाहन—पत्थर । रीवो—खाली । निपग—तरकस ।

पृष्ठ १६—( २९ ) अंकमाल—गले लगा, भेंट । अर्धोगी—श्री ।

### धनुष भंग

पृष्ठ २१—भववापू—शिवधनुष । ठवनि—बाल । मृगराज—सिंह ।

वचन नखत—प्रकासी—बोलती बंद हो गई ।

पृष्ठ २२—मंजु—सुंदर । कुंजर—हाथी । दापा—दर्प, धमंड ।  
बालमराल—हंस का बच्चा ।

पृष्ठ २३—कुंमज—एक अपि जिन्होंने समुद्र सोख लिया था ।  
तम—अंधकार । खर्व—तुच्छ, छोटा । सायक—बाण ।

पृष्ठ २४—गननायक—गणेश । कुलिस—ब्रज । मृदुगात—  
कोमल शरीर । ह्रस्व—हल्का ।

पृष्ठ २५—परिताप—पछितावा, दुख । लव निमेष—एक क्षण ।  
सरोज—कमल । चितुराश्व—मन लगा है । व्याल—सर्प ।

पृष्ठ २६—हरकोदंड—शिव धनुष । कमठ—कलुषा । अदि—  
शेषनाग । कोला—शूकर । भृगुसवि—परशुराम । बोदित—जहाज ।  
फनहारु—तेने वाला ।

पृष्ठ २७—लाघव—सरलता । रव—शब्द । रविवाजि—सूर्य के  
घोंड़े । कलमले—ढगमगाने लगे ।

पृष्ठ २८—कौशिक—विश्वामित्र । रांकरा—चन्द्रमा ।

पृष्ठ २९—श्रीहत—निस्तेज, उदास ।

पृष्ठ ३०—गवनी—चली । चित्र अवरेखी—चित्र में खींची  
हुई । जलज सनाला—ढंढी युक्त कमल ।

पृष्ठ ३१—व्योम—आकाश । गाजे—प्रसन्न हुए । नाग—मर्पे ।  
धधूटी—खिया । नाक—स्वर्ग ।

### शरद-वर्णन

पृष्ठ ३२—विगत—वितने पर । कास—काँसा, एक घास ।  
अगस्त—एक तारा, जिसके उदय से वर्षा ऋतु का अंत-समन्ता  
जाता ।

पृष्ठ ३३—सारदी—शरद ऋतु की । मधुकर—मौरी ।  
निकर—समूह ।



पृष्ठ ३४—संकुल—भरा ।

पद

सिरानी—बीत गई । मधुकर—मौरा ।

रहनि—चाल, ढग । गहौंको—पकें-झुगा, चलेंगा । परिहरि—छोड़ कर ।

पृष्ठ ३५—नाह स्वामि, पति । अज बनितन्ह—गोमियो ।

परिहरि—छोड़कर । स्येन—घाज पक्षी । छत—चोट । आनन—मुँह, शोच ।

कल—सुन्दर । केकि—मयूर । अलकैं—बाल । कुटिल—टेढ़े, घुबराले । नलिन—कमल ।

पृष्ठ ३६—जलकन—आँसू । अपनपौवार—अपने को निछावर कर दो । तुपारु—पाला । जातक—बच्चा ।

पृष्ठ ३७—ज्वैहाँ न हँसाइके—नाव रखो कर हँसी का पान न बनूँगा ।

पृष्ठ ३८—बात बीज—बात ही जड़ है । पावस—वर्षा ऋतु ।

रहीम-रसना

पृष्ठ ४२—( १ ) अच्युत—विष्णु भगवान् । इन्दवभाल—गिब । ( ४ ) उरग—साँप । ( १८ ) वारे—जलाने पर, छोटेपन में । बड़े—युक्ताने पर, बड़ा होने पर । ( २९ ) दादुर—मेढक । ( २९ ) व्याल—सर्प (३६) सेस—बचा हुआ, शेष नाग ।

विहारी-विहार

पृष्ठ ४९—निसान—नगाड़ा ।

पृष्ठ ५०—कनक—धतूरा । कनक—सोना । मयक—चन्द्रमा ।

पृष्ठ ५१—सरत—निकलता । ताप—भूष । निदाघ—प्रीप्प

ऋतु । वृषभानुजा—चैल की वहन, राधा । हलधर—हल धारण करने वाला, बलदेव । मतीर—तरबूज । वृषादित—वृष राशि पर सूर्य जब रहता है, तब गर्मी बढ़ जाती है ।

पृष्ठ ५३—मयूख किरन । करिया—मल्लाह । वारन—हाथी । मोपु—मोक्ष ।

### शिवाजी स्तवन

पृष्ठ ५६—( १ ) विजना—परा । द्विरदमुख—गणेशजी । ( ३ ) जभ—इस नाम का दैत्य । घाडव—बढ़वाग्नि । सुअभ्र—समुद्र ।

पृष्ठ ५७—वारिवाह—बादल । दावा—वन की आग । वितु ड—हाथी ।

( ४ ) नियरे—पास । सियरे—भय भीत । बलकन—क्रुद्ध । ( ५ ) चकत्ता—चगताई के चरा, औरगजेय ।

पृष्ठ ५८—( ६ ) मुहीम—सहायक फौज

पृष्ठ ६०—( १० ) भीड़ि—मसल । देवल—मन्दिर ।

पृष्ठ ६१—गैवरन—हाथियों । ( १३ ) जमाति—समूह ।

### छत्रसाल पराक्रम

( १४ ) गयदन—हाथियों ।

पृष्ठ ६२—करवाल—तलवार ।

### सुदामाचरित

पृष्ठ ६५—सिद्धि करौ—जाओ । मतो—राय । वैस्र—वैश्य ।

पृष्ठ ६६—जक—चकचक, हठ । लडा लदाना—बहुत कुछ देना ।

लोचन कोर—कनसियों ।

पृष्ठ—६७—चकत्रे—चक्रवर्ती राजा ।

पृष्ठ ६८—अगत्रई—पहले ही से ।

पृष्ठ—६९—कनावडो—कृतज्ञ, उपकृत ।

पृष्ठ ७०—छरिया—छड़ीबरदार, द्वारपाल ।

पृष्ठ ७३—चबाव—चरचा । ओंको—उचट गया ।

पृष्ठ—७५—पिछान—पहिचान । चामीकर—सोना ।

पृष्ठ ७७—अबर—बरत्र ।

## अन्योक्तियाँ

पृष्ठ ७९—रसाल—आम । धात्री—पृथ्वी । परिमल—सुगंध ।  
प्रभजन—वायु । सोम—चन्द्रमा ।

पृष्ठ ८०—पयोद—घादल । बलाहक—बादल । रंभा—केला ।  
जरा—बुढ़ापा ।

पृष्ठ ८१—जलुक—सिंघार । तरी—नाथ । जरजरी—जर्जर,  
पुराना भाँकर ।

## प्रबोधिनी

पृष्ठ ८५—उत्पल—कमल । पडुर—पडुक पत्नी । तुंवरु—  
घोषा ।

पृष्ठ ८६—अनदेखे—बे देखे ।

## भक्ति भाव

पृष्ठ ८८—सौननि—कानों । बतरानि—घात चोत । दुरित  
दरो- दुख दूर करो ।

## प्रेम फुलवारी

पृष्ठ ८९—पाव औ सत—टाल मटोल ।

## वेणुगीत

पृष्ठ ९०—विहंगम—पत्नी ।

## सत्य-प्रतिष्ठा

पृष्ठ—९६—विमोचै—छोड़ें, बहावें । रंघ सेस—थोड़ी सी बाकी । महिषों—रानी । अगेजना—सहना ।

पृष्ठ ९७—निरधारयौ—निश्चय किया । गुनावन—साच विचार । स्तुति—कान ।

पृष्ठ १००—पिछान्यो—पहिचाना ।

पृष्ठ—१०१—द्वैक—दो एक । उमादयौ—उठा ।

पृष्ठ—१०३ हुति—थी ।

## केशों की कथा

पृष्ठ १११—( १ ) भस्म विमुक्त—निर्मल, शानुकरानु—सूर्य और आग्न । ( २ ) भ्राति—धोखे, भ्रम ।

पृष्ठ ११३—( ८ ) नीरद—मेघ, बादल ।

पृष्ठ ११४—( ९ ) आसन्न मृत्यु—मौत सिर पर है । ( १२ ) निदाघ-निशि-सम—गर्मी की रात्रि की तरह ।

पृष्ठ ११५—( १५ ) वज्र हृदय—ठोहर हृदय ।

पृष्ठ १७—( २३ ) जतु गृह—लाइ का घर ।

पृष्ठ ११८—( २८ ) नेत्राम्बु धारा-पात—आँसुओं के बहाने । कृश—दुबल ।

नर हो न निराश करो मन को

पृष्ठ ११९—( १ ) अर्थ—लिये ।

पृष्ठ १२०—( २ ) शशस्व—विस्तृत । ( ३ ) प्रबलानल—तीव्र  
आग । अनिरुद्ध—बे रोक ।

पृष्ठ १२२ ( ८ ) विधिवाद—भाग्यवादी—निष्क्रिय—अकमल्य ।

### स्वदेश-प्रेम

पृष्ठ १२६—( १ ) दिवाकर—सूर्य । निशाकर—चन्द्रमा । घोष—  
आवाज । ( ३ ) अचिरल—लगातार । अर्णव पोत—समुद्री  
राज ।

पृष्ठ १२८—( ७ ) अवशिष्ट—बाकी । ( ८ ) संवल—लक्ष,  
माग व्यय ।

### लोक-सेवा

पृष्ठ—१२९—( ३ ) विपिन-मय—वन मागे ( ४ ) प्रखरी—  
प्रेमा । चीर—वस्त्र । तरंगिणी—नदी । तरां—नावा । सत्वर—शीघ्र ।

पृष्ठ १३०—( ८ ) जल गर्भ—जल में । क्षण-भंगु—शीघ्र नष्ट  
होने वाला । ( ९ ) अतल—अथाह ।

पृष्ठ १३३—( ११ ) अशुराशि—सूर्य ।

### चित्रकूट में श्रीराम

पृष्ठ १३७—( १ ) प्राची—पूर्व । रत्नाकर—समुद्र ।

पृष्ठ—१३८—( ६ ) मलयानिल—मलय पवन । प्रहरी—पहरा  
देने वाला ।

### व्रज-वर्णन

पृष्ठ १४३—( ३ ) कलिदजा—यमुना ।

पृष्ठ १४४—( ८ ) लोचनाभिराम—नेत्र सुलहारी ।

पृष्ठ १४५—टुमाली—वृत्त समूह । सारिका—सैना । मेदिनी—  
भूमि ।

पृष्ठ १४६—( २ ) म जु—सुंदर । प्रचद—त्रिकुण्डल ।  
चाँदनी

प्रभाली—काति, शोभा । मनोज्ञ—सुन्दर ।

पृष्ठ १४७—निवृत्त—एकान पूर्ण । मौन सभाष—इशारे म ।  
बातचीत । हँस चाँदनी—मरस्वती ।

पृष्ठ १४८—वातायन—मरोछा ।

पृष्ठ १५४ नगपति—चर्वतों के स्वामी । वितान—चँदोवो ।  
नयनोनाम्नेप—आँख खालना । अभिय—धमृत ।

पृष्ठ १५५—कात—आक्रमण क लिए । कराल—भयंकर  
वीरान—उजाड़ । शिक्ताकण—घालु क कण ।

पृष्ठ—१५६—स्वतंत्रता दीप लिये वन वन फिरन वाला  
महाराणा प्रताप की ओर संकेत है ।

पृष्ठ १४६—( २ ) म जु—सुंदर । प्रजचद—श्रीकृष्ण ।  
चौदनी

प्रभाली—काति, शोभा । मनोज्ञ—सुन्दर ।

पृष्ठ १४७—निभृत—एकांत पूर्ण । मौन समाण—इशारे  
घातचीत । हँस-बाहिनी—सरस्वती ।

पृष्ठ १४८—वातायन—मरोखा ।

पृष्ठ १५४—नगपति—रघुतो के स्वामी । वितान—चंदोव,  
नयनोनाम्नेप—अर्थात् खोलना । अमिय—अमृत ।

पृष्ठ १५५—कात—आक्रमण के लिए । कराल—भयंकर  
वीरान—उजड़ । शिकताकण—घालु क कण ।

पृष्ठ—१५६—स्वतंत्रता दीप लिये वन वन फिरने वाला  
महाराणा प्रताप की ओर संकेत है ।

पृष्ठ १५७—महोन्चार—बुलन्द आवाज ।

निनोद—घोष, घोर गर्जन ।

पृष्ठ १५८—अभि शाप—आप । कुलिश—वज्र ।